

மாங்கையர் மலர்

MANGAYAR MALAR

ஏப்ரல் '81 ரூ.1-50

இரு குடிகளின் மகனா



எவ்வகை உணவாயினும்
அதனை முழுமையாக்குவது
டி. எஸ். ஆர். ஊறுகாய்களே!

புதிய கிடாரங்காய்

ஊறுகாய்



டி.எஸ்.ஆர்

டி. எஸ். ஆர். & கோ

"கோகுல் கார்டன்ஸ்"

கும்பகோணம்

ஏப்ரல் 1981

	பக்கம்		பக்கம்
கல்யாணம் பண்ணிப் பார்	— 2	இம்மாத இயைத்தரிகள்	— 75
இதற்கு என்ன செய்வது?	— 6	குழந்தைகள் பாடல் கதை	— 80
ஏப்போ தும் பெண் - கஜாநா	— 8		
ஐயோ, வெளில் வந்தாக்கோ?	— 12		
இந்தியாவில் மூன்றாவது பெண்மணி	— 15		
அவளும் ஆவக்காவும் - சாத்தா தத்	— 18		
குழந்தையை யார் பார்த்துக்கொள்வது?	— 24		
பெண்களால் முடிவுமா?	— 27		
ராசி பவன்	— 30		
மாறுதல் - அரோகமித்திரன்	— 33		
ஒரு குடிலின் கதை — கதாமங்கேஷ்கர்	— 37		
பிச்சுமங்கன் — பூர்வணுகோபாலன்	— 39		
கன்னியா த்தான் வந்தான் - கங்குலி	— 63		
குரோஷா பின்னாலும்	— 65		
நாதகாவியிளிப்பு	— 68		



ஒரு குடிலின் கதை 52

— கதாமங்கேஷ்கர்

மாறுதல் 33

(ஒரு நாவல்) — அரோகமித்திரன்



சத்தா கிவரம்

தலிப்பிரதி ரூ. 1-50

ஆண்டுச் சத்தா ரூ. 18/-

ஆறு மாத சத்தா ரூ. 9/-



கல்யாணமே பண்ணிப் பார் !

'கல்யாணமே கல்யாணமே' என்பார்கள். திருமணம் என்பது மிகவும் சந்தோஷமான விஷயம். வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத நிமிஷம். சந்தோஷம் காரணமாக எப்படி மறக்க முடியாத நிமிஷமோ, அது மோலியே பல பிரச்சினைகளுக்கும் காரணமாகவும் அமைந்து விடுகிறது. சில திருமண அனுபவங்கள் இங்கு யோசனிக்கின்றன.

'திருமணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர்' என்று கருத்தில் கொண்டு செய்யாமல் ஒரு கௌரவப் பிரச்சினைகளாக கொண்டால் என்னவாகும்? திருமதி பங்கஜம் தங்கராஜன் கூறுகிறார்:

எங்கள் குடும்பம் பரம்பரைவாக தலைய நிலையில் பிறர் மதிக்கும் வண்ணம் அன்று முதல் இன்றுவரை இருந்து வருகிறது. சில விஷயங்களில் எனக்கும் என் உறவினர்களுக்கும் திறைபக் கருத்து வேறுபாடுகள், சண்டை சச்சரவுகள், ஏன் பொருளமைக்கும் உண்டு. என் முதல் பெண் ராதாவுக்கு வரன் தேடிக் கொண்டிருந்த நேரம். அதே சமயம் எனது மைத்துனர் பெண்ணுக்கும் வரன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அவர்கள் அடுத்த வீட்டிலேயே இருந்தமையால் நான் என்ன எற்பாடு செய்கிறேன் என்பது அவர்களுக்கும் அவர்கள் செய்வது எனக்கும் தெரிய வந்தவிரும். இரு குடும்பங் களுக்கிடையே பேச்சு வார்த்தை கிடைபாது. இந்தச் சூழ்நிலையில் மைத்துனர் பெண்ணுக்கு வரன் கிடைத்துத் திருமணத்துக்கு நாளும் குறித்தாவி விட்டது. பிறகு கேட்ட வேண்டுமா? ஒரே மெற்ச்சிதான்! அதே சமயம் என் பெண்ணுக்கு வரன் கிடைக்காமல் நீட்டித்துக் கொண்டு போவது அவர்களுக்கு மிகவும் ஏனானமாலி விட்டது.

இதனைச் சாக்கிட்டு என் குடும்பத்தை அவர்கள் இழித்துக் கூறும்போது அது வலையை ஒன்றுக்குப் பாவியாக விற்று, கணவரின் ஆயிரம் 'வேள்' வாங்கச் செய்து தரக்கூடுதல் பிடித்து மைத்துனர் வீட்டு மாப்பிள்ளையை விட எவ்வா வளையிலும் ஒரு படி அதிகமாகவே பொருத்தம் பார்த்து - 'செலக்ட்' செய்து வரன் பிடிக்க நான் பட்ட பாடு சொல்லி முடியாது.

அதனும் ஏற்பட்ட விஷய?

மாப்பிள்ளைக்கு ஐந்தாவிரம் ரூபாய் வரதட்சிணையும், பெண்ணுக்கு வைரத்தொடும் போட வேண்டும் என்ற நிபந்தனையில் முடிந்தது. தானும் சிங்கவிலகி, ஊவரின் 'லோன்' பணம் இருக்கிறதே என்று துணித்து ஒப்புக் கொண்டேன். பக்கத்து வீட்டுக்காரர் ஏற்பாடு செய்திருந்த அதே மெள, சமைப்பும் மற்றும் பத்தம்வாரர்கள்!

ஆனால் போட்டிக்காகச் செய்த திருமணமாகவாக ஒன்றுக்கு இரண்டாகச் செய்வதித்ததில் வைரத் தொடரு வாகவிலகல் வரதட்சிணைப் பணத்திற்கும் வரதட்சிணைப் பணம் கொடுத்தால் வைரத்திற்கும் பணம் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது. பணப் பிரச்சினைகள் அமைத்து விட்டதால் ஒன்றுமே புரியவில்லை. ஊவரின், உறக்கவிலகி, ஆரம்பத்திலிருந்தே என் ஏற்பாடுகளைப் பிடிக்காத என் ஊவரின் தொண்டைப்படி-ஆத்திரமூட்டும் வார்த்தைகள் எவ்வாறெனையும் தாங்கிக்கொள்ள இயலாமல் தற்கொலை செய்துகொள்ளலாம் போல் இருந்தது.

இறுதியாக வரதட்சிணைப் பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு வைரத்தொட்டுக்குப் பதிலாக என் வைரத் தொட்டைக் கழுத்தில் போட்டு விடுவது. பிறகு புதிதாக வாய்க்கிக் கொடுத்துவிட்டு அதனைத் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்ற யோசனையைக் கூறினேன். அனைவரும் ஒப்புக்கொண்டனர். திருமணம் நடத்திவிடுவது. அதே பத்தலில் சோன்வ நிபந்தனையை மூன்று மாதங்களுக்குள் திரும்பிவந்து வேண்டும் என்று கூறிவிட்டார் ராதாவின் கண்டிப்புக்கார மாமனார். திருமணம் நடத்தால் போதுமென்று ஒப்புக்கொண்ட எனக்குப் பின்னால் பூதம் வெம்பும் என்று நினைக்கத் தொடங்கினேன். நினைப்பும் பணம் செலவழித்து விட்டதால் எனக்கு மூன்று மாதங்களுக்குள் வைரத்தொடு செய்வ முடியவில்லை. அதனால் குறும்பத்தின் செயலுக்கு வழியில்லாமல் போய்விட்டது. சிங்கா விட்டார் கெடுபிடி தானுக்கு தான் அதிகரித்து வார்த்தைகள் வீண்டு கண்டிப்பில் ராதா என் வீட்டுக்கு வருவதை முழுமையாகத் தடை செய்து விட்டார்கள்.

தான் வீண்டும் கமத்தனார் விட்டார் வாய்க்கு நகம் 'அவள்' ஆனேன். எப்படி எப்படியோ செலவுகளைக் குறைத்து வலித்தைக் கட்டி வீண்டும் அந்தத் தொட்டினை அவர்களோடுக் கொடுத்து இன்று வீண்டும் என் மகன் வீட்டுக்கு வர வழி செய்தேன். என்று



மும் இதற்கும் முன்பு ஏற்பட்ட விசை சம்பந்தி விட்டாரிடம் ஒரு மதிப்பே இல்லாமல் போய்விட்டதை இன்று நான் உணர்விறேன்.

எனது மூலக் கவனமும் முதல் திருமணத்தில் ஏற்பட்ட செவ்வின் கடுகட்டலில் திரும்பியதால் மற்ற குழந்தைகளின் திருமணத்தில் சரிவர கடுபாடு இல்லாமல் சலித்துப் போயிற்று. விசை?

எனது இரண்டாவது மகன் முதல் மகனை முத்திக்கொண்டு ஒரு மூல்கைப் பெண்ணை மணந்து கொண்டான். இதற்கெல்லாம் அவர்கள் காரணம்தான் - நம் பிரச்சனைகளுக்கு தாமதமாகக் காரணம்.

பாட்டிலும், அக்கலிலும் மோல் கொண்டு உபயோகிப்பது போல, திருமணத்திலும் மோல் கொண்டு உபயோகிப்பது. ஆனால் 'குயிரம் மோல் கொண்டு ஒரு கிணாயம் பண்ணிவை' என்பார்கள். ஆனால் அது எந்த அளவுக்கு உண்மை?

பிறக்கும்போதே ஊமைகளாக அடுத்தடுத்து இரண்டு குழந்தைகள். அதையும் பெண் குழந்தைகள் மூன்றுவராகப் பிறந்த வயதுக்கு மட்டும் பேச வரும் திக்கித் திணறி. அவர்கள் குழந்தைகளாக இருக்கும் வரை பிரச்சனை இல்லை. திருமண வயதை எட்டும் போதுதான் அது பிரச்சனையாக மாறிற்று. முதல் பெண்ணுக்கு உறவினரைய ஒருவர் மூல்கைத்து திருமணம் செய்து கொண்டார். ஆளுமும் நானடைவில் சீர் மற்றும் பணம் இது அது என்று குறை கூறி வாழ்க்கையில் விசைக் கண்டு விவாகரத்து வரை வந்து பின் எதுவுமில்லாமல் நினைவை சரிப்படுத்தி. இந்த அனுபவம் காரணமாக அடுத்த பெண் திருமண முயற்சியை இன்றுவரை இடவாது போயிற்று.

மூன்றுவது மகனுக்குத் திருமணம் செய்ய முயன்றபோது இவர்கள் தன் பெண் களுக்கு உள்ள குறைபாட்டை பெண் விட்டாரிடம் சொல்லாது மறைத்து விட்டனர். பின்னாலும் சரியாகப் பேச வராது என்ற விவரமும் தெரிவிக்கப்பட்டவிடம். தாவி எட்டும் நேரம் மண் மேடைக்கு வராமல் இந்த நினைவைக் கீழ்க்கொண்டு தொடங்கிவிட்டான் மண் மகன். பெண் விட்டின் கல்லோரும் சண்டைக்கு வந்துவிட்டார்கள்.

நினைவைப் எப்படிச் சமாளிப்பதென்று தனித்துப் போனார்கள் மணமகன் குடும் பத்தினர். பிறகு எப்படியோ சமாதானம் கூறிப் பெண்ணின் வாழ்க்கை நலனுக்கு எல்லாம் உறுதியளித்துத் தாவி எட்டச் செய்தனர். மூல்கைத் நேரம் தவறியபின்.

மாயிப்பார் விட்டுக்கு வந்த பின்னும் அதே சர்க்கை தொடங்கிற்று. எப்படியும் சமாளிக்க இயலாமல் தாங்கள் மறைத்தவிட்ட தவறுகளுக்கு வருத்தும்படி ஆயிற்று. பெண், வாய் வராத கணவனும் தன் வாங்கிய ஊமைகளாகப் பிறந்துவிட்ட கடும் என்று வாழ்க்கையினால். அவன் வாதம் வென்றது. அவன் மணம் முடிந்த ஒரே நாளில் இந்த மூல்கை ஏற்பட்டதற்கு கைதாண்டுப் பட்டிருந்தேன். இன்றுவரை தேவதாளாக இருக்கிறேன். அந்தப் பெண் வேறு மணம் செய்து கொண்டு விட்டாள்.

தொகுப்பு: சீதா

திருந்ததரசிகளின் கவனத்துக்கு...

மக்களால் மனம் வேலியாகும் கைமகள் குறிப்புக்களுக்கு உதவியளிப்பதற்கு வரும் கடிதங்களும், மனங்கேடுகளும் ஏதாவது! அதற்காக நன்றி.

ஒரு குழந்தை ஒரு சிறு தவறு நடக்க விட்டது. இரண்டாம் பரிசுபெற்ற கைமகள் குறிப்பு! ஏதாவது ஒரு புகார் தெரிவிக்க வேண்டியது. அதைத் தெரிவித்து உடனடியாக மனங்கேடு கடிதங்கள் கடிதமிட்டன. மனங்கேடு மனம் வரவில்லை வரும் எப்போது முடியுமா.

அடுத்த குழந்தைக்கு உதவியளிப்பதற்கு வரும் கடிதங்கள் குறிப்புக்கள் வர ஒரே நேரத்தில் கொள்ளப்படும். அதன் குறிப்பிடுகின்ற பெருமளவு செல்லப்படுகின்ற கைமகள் குறிப்புக்கள் வந்தேன் எழுதினாற்போது போதும்.

மங்கல மகிழ்ச்சியில் மெருகூட்ட

ஐடெக்ஸ்

மெக்ஸ் குங்குமம்

Matt Finish

ஐடெக்ஸ் மெக்ஸ் குங்குமம் உயர்ந்த தரத்திலான பூச்சு அணிவது ஐடெக்ஸ் குங்குமம். மலகையில் கலந்துகொள்ளும் பூச்சுக்கள் எடுத்துக் கொள்ளுவதற்கானவை 14 கலகல் மலகலகலில் கிடைக்கிறது. சாத்திரம் முதலாவது தயாரிக்கப்படும் ஐடெக்ஸ் குங்குமம் சுகந்தநிலை எவ்வித தீவிரம் இல்லாமல் இருக்கும்.



ஐடெக்ஸ்
மெக்ஸ் குங்குமம்
மலகலகலில் கிடைக்கிறது
மலகலகலில் கிடைக்கிறது

அரவிந்த் மலகலகலில் 000033

Idexs-AL-1304 1cm

அடைமொழி மாநாடு சங்கம்,
சென்னை - 20

கேள்வி:

கடவுளின் மூல் அணவரும் சமம்; நீதியின் மூல் அணவரும் சமம் என்பதெல்லாம் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் நடைமுறைவாழ்க்கையில் ஆண்டவர்களுக்கு சமமாக பெண்கள் வாழ முடியவில்லை. சில வேலைகளில் ஆண்கள் மட்டுமே இருக்கிறார்கள். உதாரணமாக, கோயிலில் பூசாரிகளாக ஆண்டவன் இருந்து வருகிறார்கள். இதற்குப் பெண்கள் இருக்கக் கூடாது? அது போலவே சில கோயில்களுக்குப் பெண்கள் வரக்கூடாது என்பதெல்லாம் சொல்கிறார்கள். சட்டம் இதைப் பற்றி என்ன சொல்கிறது?

பதில்:

சட்டத்தின் மூல் அணவரும் சமம் என்பது உண்மைதான். ஆனால் சட்டம் ஒரே இரும்புப் பாதையாக இல்லாமல் ஒவ்வொரு குடிமகனின் பழக்க வழக்கத்தையும், ஒவ்வொரு சமூகத்தின் கலாசாரத்தையும், ஒவ்வொரு மதத்தின் பண்பாட்டையும் மதிக்கிறது.

நீங்கள் சொன்ன கோயில் அரிச்சரிகள் என்று உதாரணத்தை எடுத்து கொள்ளலாம். நம் நாட்டைப் பொறுத்த வரை கோயில் என்பது சமூகத்தின் கலாசார சேத்திரமாக மக்களின் பண்பாட்டின் பிரதிபலிப்பாக விளங்கி வருகிறது. ஒவ்வொரு ஆவலுக்கும் ஒவ்வொரு நடைமுறை வழக்கம் இருக்கிறது. ஏன், கோயில் அரிச்சர என்பவரே ஒரே சமூகத்தைச் சேர்த்தவராகக் கூட இருப்பதில்லையே. பல்வேறு சமூகத்தினர் பல்வேறு கோயில்களில் ஆண்டவனை ஆராதனை செய்வது வழக்கமாக உள்ளது. இதன் உரிமையில் சட்டம் தலையிடுவதில்லை.

அதே போன்றுதான் பெண்கள் கூடாது என்ற பிரச்சினைக்கும் பதில் அளையும். இயற்கை அரிச்சரிகளாக இருக்கக் கூடாது என்று எந்தச் சட்டமும் வரையறுக்கவில்லை. ஆனால் நடைமுறையில் பெண்கள் இப்பணியில் இல்லை. ஆனால் சில கோயில்களில் பெண்கள் அரிச்சரிகளாக இருக்கிறார்கள். அதுவும் அக்கோயிலின் பழக்க வழக்கத்துக்கு உட்பட்டிருந்தால் இருக்கிறது.

மூல் காலத்தில் ஆண்டவர்களைத் தங்கியே அர்ப்பணித்து தெய்வத்துக்கு அடியார்கள் என்றும், தேவனுக்குத் தலையிடும் கவையாகவே எல்லாம் கழித்து இதைப் பணியில் தங்களை மறந்திருந்த பெண்களை



வும் கோயில்கள் அனுமதிக்கத்தான் செய்தது.

பூங்கோதை சீனிவாசன், சத்துவக்காளி

கேள்வி:

எனக்கு 31 வயதாகிறது. என் கணவரும் நானும் கிராமத்தில் தனியாக வாழ்ந்து வருகிறோம். எங்கள் பிள்ளைகள் எப்போதும் நல்ல வேலை தேடிக்கொண்டு சென்றிருக்கும், வெளி நாட்டிலும் குடியேறி விட்டார்கள்.

எங்களுக்கு இருக்கும் பிரச்சனை எங்க ளுடைய சொத்துதான். இந்தக் காலத்தில் சொத்துள்ள வயதான ஆட்களின் கதி பற்றி நானுக்கு தான் செய்தித் தாள்களில் படிக்கிறேன். சொத்தின் மேலேயே கண்ணாடி இருப்பவர்கள் வயதானவர்களைத் தீர்ப்பது வேறு ஏதும்.

நாங்கள் அமைதியான பயிற்சியை வாழ்க்கை வாழ விரும்புகிறோம். உயில் எழுதலாம் என்றால், அந்த உயில் நாங்கள் இறந்த பிறகு செல்லும். உயிரோடு இருக்கும் போது வேற்றுக் காதலமாகத்தான் இருக்கும் என்கிறார்கள். நாங்கள் என்ன செய்யட்டும்?

வாழ்க்கைத் துணை டி.ஆர்.ரமேஷ்

பதில்:

நீங்கள் சொல்வது உண்மைதான். பணம் இருப்பவர்கள் இக்காலத்தில் பரமியல்வாமல் இருக்க முடியவில்லை. உயிர் எழுந்திருக்கும் அவர்களின் காலத்துக்குப் பிறகு தான் அது செல்லுபடியாகும்.

‘செட்டில்மெண்ட்’ பத்திரம் என்று ஒன்று இருக்கிறது. உங்கள் சொத்துக்களைநீங்கள் எப்படிப் பிரித்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்களோ அந்த மூலதப்படி இந்த செட்டில்மெண்ட் பத்திரம் எழுதிவிட்டீர் களானால் பிறகு உங்களைத் தொத்தரவு விட்டது. ஆனால் இதற்குப் பிறகு உங்களுக்கு அந்தச் சொத்தில் எந்த உரிமையும் இருக்காது.

அதாவது உயிற்றுக்கும் செட்டில்மெண்ட் பத்திரத்துக்கும் என்ன வேறுபாடு என்றால் உயிர், எழுதியவர் இறந்த பிறகே சென்று படியாகும். செட்டில்மெண்ட் பத்திரம் உடனடியாகச் செல்லுபடியாகிறது.

எவ்வே நேரம் உங்கள் காலத்தை உங்கள் பணத்துக்கு எவ்வளவு நேவை என்று நினைக்கிறீர்களோ அவ்வளவை உங்களுடைய வைத்துக்கொண்டு மீதியை செட்டில்மெண்ட் பத்திரம் மூலம் மற்றவர்களுக்கு அளித்துவிட்டு நிம்மதியாக உங்கள் காலத்தைக் கழிக்கலாம்.

மாதிரி கல்யாணராமன், மேற்கு மாம்பலம்

கேள்வி:

நாங்கள் ஐந்து வருடங்களாக ஒரு வீட்டில் வாடகைதாரர்களாக இருந்து வருகிறோம். என்னுடைய குழந்தைகள் ஆகிய உங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்து வருகிறார்கள். எங்களுடைய குடும்பம் செட்டில் ஆகி

விட்டதால் என்னால் இங்கிருந்து வேறு இடம் போக முடியாத நிலையில் இருக்கிறேன். நான் வாடகையும் தவறாமல் செலுத்துகிறேன்.

ஆனால் இப்போன்ற நிலையில் எங்கள் வீட்டின் சொந்தக்காரர் வீட்டைக் காலி செய்து தரும்படி வற்புறுத்துகிறார். தயவுசெய்து பார்த்துக் கொண்டு காலி செய்து விடுகிறோம் என்று கூறியும் கேட்கவில்லை. எங்களுக்கு வரவேண்டிய மின் சப்ளைவைத் துண்டித்து விட்டார். குழாய்த் தண்ணீர் பீடிக்க விடுவதில்லை. எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு குற்றம் குறை உண்டு பீடித்துச் சண்டை போடும் அவருடன் எப்படித் தாண்டி எழிப்பது என்றே தெரியவில்லை. இப்படி எல்லாவற்றிலும் எங்களுக்குத் தொத்தரவு தரும் அவரிடமிருந்து நாங்கள் மின் செட் ரீதியாக ஒரு வழி சொல்லுங்களேன்.

பதில்:

வீட்டின் சொந்தக்காரர் என்பதற்காக வாடகைதாரர்களைத் துன்புறுத்துவதற்குச் செட்டம் ஒருபோதும் அனுமதிக்காது. மின் சப்ளைவைத் துண்டிப்பது, குழாய்த் தண்ணீர் விடாமல் இவைவெயல்வாம் செட்டப் படி குற்றமாகவே.

‘ரெண்ட் ஷன்ட்ரோல் கோர்ட்’ என்று ஒன்று உள்ளது. அங்கு ஐந்து ரூபாய் பணம் கட்டி ‘ரெண்ட் ஷன்ட்ரோல் பெட்டிஷன்’ ஒன்றைப் போட்டீர்களானால், அவர்கள் வீசா ரிப்பார்கள். மின் சப்ளைவைத் துண்டித்தது உண்மையாக இருந்தால் உடனடியாக அதற்குத் தகுந்த நடவடிக்கையை எடுப்பார்கள். உங்கள் வீட்டு உரிமை யாளரை மின் துண்டிப்பை மீட்டுத் தரும் படி ‘இக்கோர்ட்’ உத்தரவு இடும். உங்களுக்கும் நிவாரணம் கொட்கும்.

அட்டைப்பட மங்கை

வண்ண அட்டை முகப்புப் படமாகக் காண்பது முகமெல்லாம் மகிழ்ச்சி பொங்க, திருமண வாழ்வில் அடியெடுத்து வைத்திருக்கும் இளமங்கை மின் படம். இம்மங்கை புனைந்திருப்பது தூய்க்காரி திருமண உடைவை. தன் அண்ணை அளித்த சீர் வரிசை, விரையாடல் சாமான்கள் புடை சூழ அமர்ந்திருக்கிறார்.

நம் நாட்டில் திருமணத்தை வாழ்வின் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சியாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். ஒவ்வொரு மதத்திற்கு ஒரு சடங்கு இருக்கும்; ஒவ்வொரு வகுப்பாருக்கும் ஒவ்வொரு வழக்கம் இருக்கும். இவ்வாறு இருக்கும் சிறப்பான வழக்கங்களை, தங்கள் வகுப்பிற்கே உரிய சடங்குகளைப் புனைப்பதற்குடன் எழுதியனுப்புகிறார்கள்.

வண்ணப்படம்;

- துரைவிங்கம்



எப்போதும் பெண்!

சுஜாதா

The cleavage of society along the line of sex is impossible. Here lies the basic trait of women. She is the other in a totality of which the two components are necessary to one another.
-Simon de Beauvoir

(இந்தத் தொடரை நீங்கள் எளிதில் வகைப்படுத்த முடியாது. இதை ஒரு விதத்தில் பார்த்தால் சுட்டுரை போல் இருக்கும். அதிசயம் ஒரு கதையும் தென்படும்) கொஞ்சம் சிலாஸப் தெரியும். கொஞ்சம் கவிதை கூடத் தப்பித் தவறி வரும். இதை எப்படி வேண்டுமானாலும் அளந்ததுக் கொள்ளுங்கள் படியுங்கள். இதன் விஷயம் மிகவும் எண்கூப்பிடித்தமானது. பொய் இயல்பாய், பாவனைகள் இல்லாமல் எழுதி யிருக்கிறேன். பெண் எவ்வெந்த திராத அதிசயத்தின்பால் எனக்குள் அன்பும் ஆச்சரியமும், ஏன்! பக்தியும்தான் என்று இதை எழுதச் செய்ததும் சக்திகள். பாசாங்கு வெறுப்பு, குறும்பு எதுவும் இல்லாமல் எழுதியிருக்கிறேன். இந்தத் தொடரின் ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் வெளிவரும்போது சிலர் என்மேல் ஆத்திரப்படலாம், கோப்படலாம். அவர்கள் பாவனையும் தொடர் முடியும்வரை தபசு செய்து பொறுமைபாடு இருக்கும்படி வேண்டிக் கொள்கிறேன். முடிந்த பின் அந்தக் கோபங்கள் கிவகிவிடும் என்கிற நம்பிக்கை. -சுஜாதா)



அன்று ராத்திரி பலர் கட்டினால் மாடியில் படுத்துத் தூங்கிப் போய் விட்டார்கள். நடு ராத்திரி, சற்று தூரத்தில் ஒடிய குடில் வண்டியின் ஒசை கேட்டு அப்பா திடுக்கிட்டு விழித்தெழுந்தவர் எழுந்து கீழே போய் பார்க்கையைச் சரித்துத் தண்ணீர் குடித்து விட்டுத் திரும்பி வந்து படுத்துக் கொண்டார். ஒரு முறை அம்மாளைப் பார்த்தார். மல்லாக்கப் படுத்திருந்தான். குடும்ப அயல்வதைக் கீழ் மீதான அனுபவமான அமல்கியமான அந்தச் சயனம் அப்பாவுக்கு சற்றுக் கிரக்கமாக இருந்தது. அவன் மேல் கையை வைத்துக் கொண்டு படுத்தார். அதற்கு மேல் அவருக்கு எந்த உத்தேசமும் இருக்கவில்லை. சற்று நேரம் அப்படியே படுத்திருந்தார். தூக்கம் வரவில்லை. திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டு 'விட்ட வா' என்று எழுப்பினார். அவன் அவரைத் தூக்கத்தில் திரும்பிப் படுத்துக்கொள்ள அப்பா அம்மானை அணைத்துக் கொண்டு இன்னும் கொஞ்சம் அகிவத்துக் கொண்டு அன்னி யோன்ய விதினை மீறினார்.

"வேண்டாம். எனக்குப் பயமாக இருக்கு"
"ஒண்ணும் ஆகாது வா."
"எனக்கு நான் கணக்குத் தெரியவல்லது வேண்டாம்."
"எனக்குத் தப்பு."
"தூக்கம் வரது."
"நீ பாட்டுக்குத் தூங்கு."
"விடுங்கோ."
"நான் பார்த்துக்கறேன்."
அம்மா அசுதியில் இருந்தான். தனக்கு திகழ்ந்ததில் பாதிதான் அவளுக்குத் தெரித்

அவன் எப்போது பெண் என்று நினை யிக்கப்பட்டான்?

சொல்வது கஷ்டம். சிசுஷ்டியின் அகலது பரிமாண தத்துவத்தின் மிக மிகத்தரையலாக ஸ்டாடிஸ்டிக் விதிகளில்படி நினைவிக் கப் பட்ட சங்கதி அது. அவன் பெண் என்று தீர்மானமாகும் அந்தக் கணம் வரை அது பாருக்கும் தெரியாது.

ஒரு நாள் இரவு ஈரண்டு நின்றுபோன தால் அப்பாவும் அம்மாவும் மொட்டைட மாடிக்குப் போய்ப் படுத்துக் கொண்டிருந் தார்கள். குழந்தைகள் பாட்டியுடன் கீழே படுத்திருந்தனர். அப்பாவும் அம்மாவும் இப்போது எல்லாம் சேர்ந்தே படுத்துக் கொள்வதில்லை. அப்பாவுக்கு நாதபத்து துத்து வயது. அம்மாவுக்கு முப்பத்து ஏழு. இருபது வரகு மண வாழ்க்கைக்கு அப்புறம் அவர்கள் இயல்பாக ஒருவரை யொருவர் சீராத தேவைபயிற் றிவிவிக் கொண்டார்கள். மூன்று குழந்தைகளும், பாட்டி கூட இருப்ப தும், வீட்டின் குறுக்களவும் உபரீக் கார ணங்கள். இதனும் அம்மா அப்பாவுக்கு அதுத்து விட்டாள் என்தில்லை.



தது. கொஞ்ச நேரத்தில் தூங்கிப் போய் விட்டார்கள்.

அப்போதின் உள்ளுக்குள் இந்த முற்றுப் புள்ளி அளவுக்கு ஒரு நினைவு எஞ்சிய முட்டை காத்திருந்தது. அதன் அளவு சரி வாசல் சொல்லப் போனால் 0.135 மில்லி மீட்டர். அந்தப் புள்ளியை நோக்கி அப்பா விடுவித்த வட்டக் கணக்கான குட்டி யாத்திரி என்ன அந்தப் புராதன உள்ளிருட்டில் குறுட்டு வாத்திரிகளாக நெளிந்து நெளிந்து சென்றனர்.

அதில் ஒரு யாத்திரிகனைக் கவனிப்போம். சுட்டி வங்குலப் பட்டு சுட்டி. ஒரு மில்லி மீட்டரில் தானின் சிறு நூறு பாகம் அதன் மீளம், நினைத் தட்டையான முட்டை வடிவத் தலை, கவிய போல் வால், தலைக்குள் திரோமோமோம்கள். அதற்கும் உயிர் இருக்கிறது. அதற்கு ஒரு குயில்கொள் ஞாபகம் இருக்கிறது. அது தேவனது, அதற்கு அந்த ஆச்சரிய நீச்சல் யார் சொல்லிக் கொடுத்த தாக்கல்? முட்டை எவ்வளவு நகராமல், எதிர்காலக் கருவாகக் காத்திருக்க நம் யாத்திரிகன் அந்த அடைய அடைப்பட்டு நெளிந்து நெளிந்து நீந்துகிறான். அவனுடன் அந்த அடையப் போட்டியாக இன்னும் எத்தனை போ? ஒருத்தியை அடைய 500,000,000 ஈதலர்கள்! எல்லாம் தான் தி என்று முண்டியடித்துக் கொண்டு முன்னேற யார் அடையப் போகிறார்கள்? முட்டைக்குள் இருப்பது எக்ஸ் வகை திரோமோமோம்கள். தாக்க வரும் வட்டோப வட்டம் யாத்திரிகளின் போப்பாதி எக்ஸ், மற்ற யாதிருய், எக்ஸ் உள்ளே சென்றதால் பிறக்கப் போவது பெண், ஒவ் துணைத்தால் பிறக்கப் போவது ஆண்.

அந்தக் கடைசிக் கணம் வரையிலும் உள்ளே பிரவேசிக்கப் போவது எக்ஸா குய்யா? தெரியாது!

அந்தத் தினம் வென்றது ஒரு எக்ஸ்! அந்தப் புள்ளி முட்டையின் அருகில் வந்து சேர்ந்து அதன் மேல் அழுத்தி அதனுள் ஒரு துளியிட்டு உள்ளே புகுந்து காண்புப் பறக்கவித்துவிட்டு தலை மட்டும் உட்புறத்தில் சென்று மற்ற விளிந்து முட்டையின்

உட்கருவுடன் ஜோடி சேர்ந்துகொள்ள இனிமேல் மற்றவர் எவரும் உள்ளே வர வேண்டாம் என்று முட்டை தன்னைச் சுற்றித் திரை அமைத்துக் கொள்ள -

அப்போதுதான் அவன் பிறந்தான். அவன் அவளான ஒரு பெண் என்று நினைவீக்கப்பட்ட அந்தக் கணமும் உள்ளே பிரவேசித்த எக்ஸில் அப்பாணவுப் பற்றிய செய்திகள் அதனுடன் சேர்ந்துகொள்ள எக்ஸில் அம்மரணவுப் பற்றிய செய்திகள். எத்தனை செய்திகள்! நிறம், சூரம், உயரம், காலுகளின் அமைப்பு, கண்களின் அமைப்பு, மூக்கின் தூக்கம் என்று எத்தனை செய்திகள்! மறுதினம் அம்மா காவிய எழுத்து எப்பி போட்டு, மூத்தவனைப் படிக்க எழுப்பி, பாத்திரம் தேய்க்கப் போட்டு வாகல் தெளித்துக் கொலம் போட்டு பாட்டிக்கு ஒட்டுக் கஞ்சி வைத்து வெண்ணிப் போட்டு அப்பா-பேப்பர் படித்து ரேடியோவில் பக்தி கேட்டு, பக் தேய்த்து காப்பி சாப்பிட்டு குனித்து எத்தனை முண்டிணத்துவிட்டு, அவர்கள் தினகரி அவரையினில் அரை முழுவதும் மறந்து விட்டார்கள்.

அந்த முட்டை போராணை பிடித்தது போல் வளர ஆரம்பித்தது.

அச்சமைய தினம் அம்மாவுக்கு மறுபடி ஞாபகம் வந்தது - ஒரு மாதம் கழித்தது தான்.

அப்பா ஆபீஸிலிருந்து வந்ததும் சொன்னான்.

"அக்கனிகு மொட்டையடையிலே என்னமோ ஆயிருந்தது."

"ஏன்?"

"ஒன்று தானாகக், இன்னும் காலேனும்"

"அப்படியா? ஒன்று தான்தானே தன்னைப் போயிருக்கு?"

"எனக்கென்னமோ வராதன்னு நோண்டித்."

"ஒன்று தான்தான் பாரேன், தன்னிப் போயிருக்கோ என்னமோ?"

"எனக்குத் தன்னிப் போனதே கிடை யாது, கெடியாரம் மாநிலி வந்ததும்."

"பார்க்கலாம், ஏன் கிடைவிடு?"

"இந்த, கயவிலே என்ன விஷமமோ?"

அடுத்த இதழில்
மாயா எழுதுகிறார்—
'தாயும் தாய்ப்பாணும்'

"பார்க்கலாம், என்ன ஆயிரம் போறது?"
 "பார்க்கலாம்! அதுக்கப்பறம்?"
 "அப்ப போகிக்கலாம்."
 "பாட்டிவிட்ட இதைப் பத்தி ஏதும் சொல்ல வேண்டாம்."
 "என்ன செய்வதா உத்தேசம்?"
 "முக்கிய நிர்மானமாத் தெரியட்டும்."
 "எனக்குத் தெரிஞ்சு போச்சு."
 "கவனிப்பதாதே. சமாளிக்கலாம்."
 இரண்டு நாள் கழித்து "அம்மா எங்க போகப் போறே?" என்று கேட்டான் முத்தன்.
 "டாக்டர் விட்ட."

"என்ன உடம்பு உனக்கு அல்லாட்டமாத் தானே இருக்கே?"
 "மது தீயாய் படி."
 "அம்மா எங்கடா போறா?"
 "அம்மா எங்கேடா போறா?" - இரண்டாவது.

அவர்களுக்கு முன்று பிள்ளைகள். வயது ஒன்பது, ஏழு, மூன்றுவது ஒரு பெண்ணை எதிர்பார்த்துப் பிறந்த ஏமாற்றம்.

"பாட்டி வேடி டாக்டர் விட்டப் போக னும் பாட்டி."

"ஏன்டி குணிக்காம இருக்கியா? அதான் வேலிச்சேன். ஆம்பளடையாலும் பெண்டாட்டியும் ரெண்டு தாளாக் குக்குகன்னு பேசி வாரது. என்னடா இன்னும் உக்காரலை வேண்டி பார்த்தேன். பேசாமப் போய்ப் பாரித்துட்டு ஸாத்தியிக்காரத்தனமா எதை யும் பண்ணி வெக்காதே. பெண்ணைப் பெத்துக்கோ."

"அப்போ பாட்டி இந்த வயசியை..."
 "வயசென்ன வயசு? நானும் விராலமும் ஒரே சமயத்தில் பிரசவிச்சோம். ஸ்ராயகம் வெச்சுக்கோ. ஏப் வாரர்களா அம்மா வாரும் புடிச்சுண்டு எங்கேயும் போக வேண்டாம். ஆஸ்பத்திரிக்குத்தான் போகு. பேசாம வந்து கொட்டிண்டு தாக்கக்கலோ"

"ஸீக்கென் ரிஷாயில் போகும்போது"
 "பாட்டி என்ன சொல்லுன் பார்த்தியா?"
 "அவளுக்கு வேற வேலை இல்லை. தான் பெத்தாக்க மாட்டேன்."
 "பெண்ணை போத்ததா?"
 "தான் மாட்டேம்பா."
 "பெண்ணை இருக்குமிடி."
 "அது என்னவா இருத்தாலும் வேண்டாம். சலிக்கலாம். பாட்டி என்ன வேணு சத்தம் போடட்டும். அவளா பெத்துக்கப் போறா?"

"சரி. அப்படியே செஞ்சுடலாம்."
 "எவ்வாறு உங்களை. கம்மா இருக்கிற சங்கை ஊதிக் கெடுத்தாப்பவெ."
 டாக்டர் பரிட்சை பண்ணிப் பார்த்து விட்டு "இப்பச் சரிவாச் சொல்ல முடியாதாய்மா. நாளைக்கு டீரின் டெஸ்ட் எடுக்கலாம். பார்த்தா கன்ஸ்பரம் பண்ணப்பல

தான் இருக்கு. அது நிச்சயமா சொல்றதுக்குக் கொஞ்ச நாள் போகணும்."

"எனக்கு நிச்சயமாத் தெரியறது டாக்டர், எதுக்கும் கன்ஸ்பர்ம் பண்ணுங்க. அது... உங்க விட்டத்தான் தான் மறுபடியும் வரணும். எனக்கு இந்தக் குழந்தை வேண்டாம். அவரும் வந்திருக்கார். வாகையே திரு திருன்னு தின்னுண்டிருக்கார். அவர் விட்ட யும் பேசினுங்கோ, எனக்கு இந்த வயசிலே இவ்ளொரு குழந்தை வேண்டாம்."

டாக்டர் யோசித்து "ஐ. சி. அப்படியா? உங்க ஹஸ்பென்ஸைக் கொஞ்சம் கூப் பிடுங்க."

அவர் தயர்விக் தயர்விக் வந்தார்.
 "வாங்க விஸ்டரி! அதுவசியமா இத் தம்மாஸை வம்பிலே மாட்டி விட்டுட்டியிங்க பார்த்திங்களா? நீங்க ஆப்ரேஷன் பண்ணிக்கொடுத்தா இத்த காய்ப்பிரசவென் வந்திருக்காது இல்லே?"

"அதைப் பத்தி என்ன? விதி! நடந்தது நடந்து போச்சு. அபாய்! பண்ணிடலாம் டாக்டர். தான் பூரண சம்மதம் தரேன்."

"சம்மதிக்கிறது கவயம். அதனா இத் தம்மா உடம்பு எவ்வளவு பாழாயிடும் தெரியுமா? விட்டு வேறுபையும் பார்த்துண்டு இத்த மாதிரி அபாய்ட்டும் பண்ணிக்கிட்டு, செச்சே..."

"என்ன பண்ணது? தப்பு திழ்த்துபோச்சு! அதையே திருப்பித் திருப்பிச் சொல்றதிலே என்ன பிரயோசனம்?"

"மூன்று மாதத்துக்கு விட்டியே சமைக் கிறிங்களா?"

"தாராளமா! பாட்டி வேற இருக்கா. அதெல்லாம் சமாளிக்கலாம்."

"சமாளிப்பீங்க, ரெண்டாவது தானே அம்மானைச் சமைப்ப சட்டுக்கு அனுப்பிடு வீங்க?" என்று சிரித்தான்.

அம்மானின் கர்ப்பம் அடுத்த வாரம் ஊர்ஜிதம் சொல்லப்பட்டு ஆப்ரேஷனுக் கான தேதியும் நிர்ணயிக்கப்பட்டது. "காலை வேளும் லயித்தோடே வந்துங்க, இத்தச் சின்னச் பிள்ளையைக் கொண்டு வராதீங்க. விட்ட விட்டுருங்க. குழையும் பிள்ளைகளா?"

"ஆமா டாக்டர்."
 "அப்ப ஒரு பெண்ணைப் பெத்துக்கலாமே."
 "வாழ்த்து. இதுவும் பிள்ளையாப் பிறக்கும். ஏதெனவே விட்டியே சிஞ்சித்தது! எனக்கு வேண்டாம். தான் மாட்டேன் டாக்டர். எதையாவது சொல்லி அவர் மனசு மாறிடப் போறா."

அம்மாவுக்குள்ளிருத்த பெண்ணுவிர் இப் போது மனித ஆரம்ப அடைவான்கள் வேசாகத் தெரியும் வரைக்கும் எறுறுப்பாச வளர்ந்திருந்தது.

அவதைக் கொல்ல தேதி நிச்சயித்து விட்டார்கள். (தொடரும்)



የጥንታዊ የግብርና ሥልጣን ምንጭ ሲሆን፡

அதிக கொள்வன்கள் இருந்தால் மிகவுக்குறுகிய கட்டை இருந்ததை விடவே ஏற்படும். மேலாத்தியே
 ிடில் தலைவரவர்கள் உட்கார்ந்து, அதற்கு இரத்தம் வருவதைத் தடுக்காமல்,
 மூத்தகம் சில தீவிரமான அழுத்திப் போக்குக் கொள்ளவும், தீவிரமற்றவர்கள்
 தடுத்தவர்கள், அவை உட்கார்வதில் தங்கியிருந்தால் இருத்தல் வருவது தீவிரம்.

গণনা

[illegible]

புதுப்பிப்புப் பணிகள்:

[illegible]

தலைவர் அவர்களே தலைநகரம் திருச்சியிலேயே:

അയ്യപ്പൻ തൊട്ടിയിൽനിന്നു വെള്ളം കുടിപ്പാൻ എടുത്തു. അത് അന്നുവേണ്ടി ഉപയോഗിച്ചു. അന്നുവേണ്ടി ഉപയോഗിച്ചു. അന്നുവേണ്ടി ഉപയോഗിച്ചു.



திருமண மலர்



டெய்லி மெட்ரிக் படித்த வயது வடகலை அய்யங்கார் பெண்ணுக்குத் தகுந்த மணமகன் தேவை. பெண் 5 அடி, நேஷ்ட தட்டாதிரம். குடும்பக் கவியில் பதிந்திருக்கும். ஸ்தாபகம் தேவை.

பெட்டி எண் 8

தேவியமயமாகப்பட்ட வயதில் பணி புரியும் தெலுங்கு யாதவ நாயுடு வகுப்பைச் சேர்ந்த 29 வயது பட்டதாரி பெண்ணுக்கு நாயுடு வகுப்பைச் சேர்ந்த அரசு அய்யது வயதில் பணிபுரியும் 35 வயதுக்குட்பட்ட வரன் தேவை.

பெட்டி எண் 9

மாதவ தேவில்த வகுப்பு, எல்யா கோத் ரம், பூரம், 32 வயது, பி. எஸ். சி. படித் துள்ள பெண்ணுக்கு வரன் தேவை, வய தும் மாதவ தேவில்த வகுப்பைச் சேர்ந்தவ ராக இருக்க வேண்டும்.

பெட்டி எண் 10

எஸ். எஸ். எஸ். எல். சி. படித்து 18ம் 21ம் வயதுடைய இரண்டு அழகும், பண்பும் மிக்க பெண்ணுக்குப் பாண்டிச்சேரில் (Pondy Based) நல்ல வேலையில் அல்லது சுய தொழி லில் நல்ல வருவாய் உள்ள மாப்பிள்ளைத் தேவை. ஸ்தாதி பொருட்டிக்கல், எலிய நிகு மணம்.

பெட்டி எண் 11

எஸ். எஸ். எஸ். சி. படித்து ஒரு தனியார் திறவனத்தில் மாநம் ரூ. 675 வாகும் கவுண்டர் இனத்தைச் சேர்ந்த 26 வயதுள்ள இளைஞருக்கு இதே இனத்தைச் சேர்ந்த அழகும் படிப்பும் உள்ள பெண் தேவை, போட்டோவுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

பெட்டி எண் 12

பி. எஸ். சி. பட்டதாரியான வண்ணிய குவ கைத்திரிய வகுப்பைச் சேர்ந்த 32 வயதுள்ள பெண்ணுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த வேலையில் உள்ள இளைஞன் தேவை. மூத்த தாரமாக இருக்க வேண்டும்.

பெட்டி எண் 13

கவித் துறைய் புகழ், சொத்துள்ள உள்ள எம். ஏ. பி. எட்., பத்திரிகை எழுத்தாளர் பிராமண கரணுக்கு மிக அழகிய பெண் தேவை, பட்டப் படிப்பும் இளை ஆர்வமும் வீறும்பத் தக்கது.

பெட்டி எண் 14

எஸ். எஸ். எஸ். சி. தேரீய் 18ம் 21ம் வயதுடைய அழகும் பண்பு மிக்க இரண்டு பெண்களுக்கு அரசு நாடுகளில் நல்ல வேலையில் உள்ள நயிருணருள்ள 30 வயதுக்குள் ளான வரன்ள்ள தேவை. ஸ்தாதி பொருட் டிக்கல்.

பெட்டி எண் 15

திருமண மலர்

திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பும் ஆண் களும் பெண்களும் மணிகையர் மலரில் விளம் பரம் செய்யலாம். கட்டணம் ரூ. 10/- மட்டுமே. இது மணிகையர் மலர் என்ற பெயருக்கு மேஸ்டல் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்பப்பட வேண்டும். விளம்பரத்திற்குப் பதில் அனுப்புபவர் பெட்டி எண்ணை மறக்காமல் குறிப்பிட வேண்டும்.

முக்கிய :

'திருமண மலர்'ப் பகுதி
மணிகையர் மலர், திண்டி, சென்னை-32

இந்தியாவில் மூன்றாவது பெண்மணி

“51” ஸ்தலம் அப்படிக்கு போஸ்ட்

மாஸ்டர் உத்தியோகம். ஊர் ஊராக மாற்றலாகிக் கொண்டே இருக்கும் வேலை. ஆத்திராவில் அந்த ஊருக்குப் போகப் பதினாறு எண்கு எட்டு வயதுதான் அப்போது. போஸ்ட் ஆபீஸ் மட்டும் தான் தெரியும். எனக்கு. ஒரு சமயம் கடைபிக் சாமான் வாங்க என்னை அனுப்பினார்கள் வீட்டில். கடைக்குப் போகும் வழியில் ஒரு நாறு தெரு சந்திப்பு. அங்கு தான் கழிசை உண்டாக்கி விற்கும் கடை இருந்தது. அங்கு தெருவில் உள்ள சதுரமான ஒரு பெரிய தண்ணீர் தொட்டியில், மேல் ஒட்டியிருந்த ‘பாசா’ மருதம் என்ற பெரிய எழுத்து விளம்பரத் தகவல்தான்! நிச்சயம்! திரும்பி வரும்போது வழி தவறாது அங்கேயா?

“சாமான் வாங்கிக் கொண்டு வீடு திரும்பும்போது பார்த்தால் அந்த தீர்த் தொட்டியின் நாறு பக்கமும் ஒரே மாதிரி எழுதிவுள்ள பாவாமருதம் விளம்பர வாகசம் தான். திசைப்பு! எந்தப் பக்கம் போவது? பவத்தான் அழகாக வந்து விட்டது. அந்தப் பக்கமாகப் போனவர்கள் ‘என்னமோ!’ என விசாரித்தார்கள். தான் ஊருக்குப் புறம் வர்ப்பதையும், வீட்டுக்குப் போக கழி தெரியாததையும், போஸ்ட் ஆபீஸுக்குக் கொண்டு போய் விட்டுவிட்டால் வீட்டுக்குப் போய்விடுவேன் என்பதையும் சொன்னேன்.

“ஓ... போஸ்டாபீசா... இந்தத் தெரு வழியாய் போ. அங்கே ‘ஜெயம்’ விளம்பரம் எழுதியிருக்கும் கடைபிக். அங்குப் பக்கத்திலே உள்ள தெருதான் போஸ்டாபீசு தெரு...” சென்னை. அப்படி ஜெயம்

விளம்பரம் என்னை வீட்டுக்குக் கொண்டு விட்டது... என்று சிரித்துக் கொண்டே சொல்லும் திரும்பி விவரம் சொன்னால் உங்கள் இவ்வாறு முன் வணி விளம்பர திறவகையில் ஒன்று ‘அட்வைஸ்’ (Advice) பங்குதாரர், தென் வித்திய நான்கு மாநிலங்களில் இருக்கும் எல்லா விளம்பர திறவகையில் தட்டும் உரிமை வாகுக்களும் இவர் ஒருவர் தான் பெண். இத்தகைய இந்தி வானிலும் மூன்றாவது பெண்மணியாகத் திகழ்ந்தார்.

“விளம்பரம் என்பது என்னைச் சின்ன வயதிலேயே வப்படிச் சுவர்த்தது என்பதற்கு.

அந்த திகழ்ச்சியைச் சொன்னேன். அந்த பெண் எந்தப் பத்திரிகையிலும் விளம்பரத் தகவல் வகைப்பாடு என்பது என்னை அறிவாமலே இருந்தது என்பது மூதல் எனக்கு ஊர் விட்ட பழக்கம். எங்கும் குடும்பத்தில் இந்தத் தொழிலில் இதற்கு முன் வாரும் சடுபட்டதில்லை.

“தான் சொன்னதற்கு வந்து வந்த ஆரம்பித்த பிறகு வேலைக்குப் போக வேண்டும் என்ற ஆவச. ‘எம்.டி. எம்.டி.’, ‘சென்டா’க் முதலிய விளம்பர திறவகையில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தபோதும், எனக்கு ஏதோ ஒரு உத்தேசம் தன்னிக் கொண்டே இருக்கும். ஒரு தான் தானே விளம்பரக் கம்பெனி நடத்த வேண்டும் என்ற ஆவச தான்.

“எப்பொழுதுமே எனக்கு ஒரு குகைமூன்று அதாவது வாராவது ஒருவர், ‘தான் இந்த வாகியத்தைச் செய்வேன்’ என்று சொல்பவர்கள் என்று கைத்தக் கொள்ளுங்கள், உட்கோ. இவராலேயே முடிபெறும்படியும், என்னுடன் முடிபாது என்ற யோசனை செயல் ஆரம்பித்த கிறுவேன்.

“அப்படித்தான் ஒரு சமயம் ஒரு பிரபலமான ஊர் விவாயாச் என்னிடம் சொன்னார்: ‘என்னை விளம்பர ஏஜென்சிகள் நடத்தினார்கள் இவர்கள் எங்கள்?’ நானாலும் பிரபலமான நடத்தினேன்’ என்றார். எனக்குச் சிப்பி வந்தது உன்னுக்கு. இவராலேயே முடிபெறும்படியும் தான் ஏன் செய்கக் கூடாது என்று யோசித்துத் தீர்மானித்தேன்.

“வீட்டில் வாரும் எனக்கு உதவகம் கொடுக்கவில்லை. ஒரு விளம்பர திறவகம் நடத்துவது வற்றுல் சாதாரண விஷயமில்லை. அதுவும் பெண் முன்வந்து நடத்துவது ரொம்ப ரொம்பக் கஷ்டம் என்றார்கள். இந்தச் சமயத்தில்தான் என்னுடன் எம்.டி. எம்.டி. இலுத்த தன்மார் கோபுறு என்னைச் சந்திக்க வந்தார். தான் என் யோசனையைச் சொன்னதுடன் அவரும் தவக்காமல் ‘என்’ என்றார். என்னுடன் பங்குதாரரானார். அப்படி ஆரம்பித்ததுதான் ‘அட்வைஸ்’ அது 1972ம் வருஷத்திலும்,

திருச்சி கிரமணி



"வினாய நிறுவனத்தில் பதி அநீதமாகக் கருத்து தெரிவித்தல். பத்திரிகையில் வினாயன் விரும்பு பற்றியிருக்க. அவ்வளவுதான். இந்த வினாயன் மூலம் வெளி வரையர் இந்த நிறுவனங்கள் வளம் வளவியல்வோ செய்கின்றனர்..."

"தங்கள் செய்வது உண்மையானது. எம் கணம் பதி மக்களுக்குத் தெரியாது. பொது நாகம் புதிதாக ஒரு பொருள் மார்க்கெட் நுகரக் கொண்டு வருகிறார்கள் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அதை எப்படி வினாய் பரப்படுத்த வேண்டும் என்பது தயாரிப்பாளர்களுக்குத் தெரியாது. அதற்காக அவர்கள் எங்களை அணுகுவார்கள்."

"முதலில் நாங்கள் அந்த வினாயரத்தின் முழுத் தன்மையையும் புரிந்துகொள்கிறோம். பிறகு முழுக்க மார்க்கெட் சர்க்காருக்குப் போம். 'சொப்' என்றும் அது எங்கெங்கு விற்கும் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். 'டீபென்' என்றால் எவ்வளவு வாகனங்கள், எவ்வளவு அதைக் கண்ணாடிக் கண்ணாடிகளாக ஓட்டத்தில் வினாயம் பண்ணலாம். ஆனால் சிபீரிட்டி வாகனத்தின் ஏரியாவோடு. இப்படி முதலில் எங்கெங்கு வினாயம் பரம் செய்தால் பணம் கிடைக்குமோ அதை தீர்மானம் செய்வோம்."

அதே போல எந்தப் பத்திரிகையில் போட்டால் பணம் கிடைக்கும்? ரேடியோவில் வினாயம் செய்ய வேண்டுமா? டி. வி. வினாய, தெருவினாய என்பதையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதற்குப் பெயர் மீடியா சாய்ஸ் என்பது."

மேலும் ஒன்பொரு பொருளுக்குமே ஒரு சிறப்புத் தகுதி இருக்கும். உதாரணமாக எவ்வாறோ சொப்பமே ஒரே மாதிரி செய்யப்பட்டாலும் ஒன்றில் சத்தம் வரவில்லை அதைக் இருக்கும். ஒரு பற்பலையில் சதாவது ஒரு பொருள் நிறப்பாக்கி சேர்க்கப் பட்டிருக்கும்."

நம் வீடுகளில் அன்றாட வாழ்க்கைக்கும் உபயோகங்களுக்கும் மத்திய அமைதியான பொருளாக இருக்கிறது. உலகத்திலேயே அதிகமான மஞ்சள் விநாயிப்பது நம் நாடுதான். இங்கு ஆந்திராவில்தான் மஞ்சள் அதிகமாக உற்பத்தி. மதராசாவிலுள்ள காவிரி என்ற நதியில்தான் மஞ்சள் வங்குவது. நிற்பது எல்லாம் அதிகமாக நடைபெறுகிறது. அந்த ஊரிலுள்ள பங்குகள் மஞ்சள் வாங்கு வந்தாக உட்கொண்டாக அட்வான்ஸ் தருகின்றன. அவ்வூரில் பூமிக்கடியில் மஞ்சள் சேமித்து வைத்து விற்றை செய்கிறார்கள். கேரளாவிலுள்ள ஆலப்புகளில் விநாயம் மஞ்சள் அமெரிக்காவுக்கு ஏற்றுமதியாகிறது. அதுதவிர மேற்கு ஆசியா, ஜப்பான், ஸ்பெயின், சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளுக்கும் மஞ்சள் போகிறது. அந்த நாடுகளுக்கும் சரையாகும், சாயம் தோய்ப்பது, நோய் பதனிடுவது இவற்றுக்குச் செல்லும் மஞ்சள் உபயோகமாகிறது. மஞ்சள் ஆபிவேத வைத்தியத்தில் மிகப் பயன்படுகிறது. சந்தக் காவங்களில் மஞ்சள் பொடி வைத்துக் கட்டிகளும் சந்தப்போக்கு நின்றுவிடும். மஞ்சள் எலும்பு களை உதவியாகுகிறது. மஞ்சளிலிருந்து குங்குமம் தயாரிக்கப்படுகிறது. சாயத்தில் கத்தப்படுத்தப்படுகிற தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்பவர்களுக்கு இருதயம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் எதுவுமே வரவில்லை.

- அனீதா ராமச்சந்திரன்

அதேவே முன்னணிக்குத் தான் வினாயம் பரமாக்கும்போது மக்கள் மனதை எளிதில் கவர்ந்து விடுகிறது அங்குத்து. வினாயரம் அதிகமாகிறது."

இதையெல்லாம் முழுமையாகத் தீர்மானித்து, எவ்வாறுதையும் ஒட்டு மொத்தமாகக் கண்காணிப்போது நாங்கள் வினாயரம் போரை ஆரம்பிக்கிறோம்."

இந்த விவரங்களைக் கேட்டக் கேட்ட ஆதரவாளர் இருக்கிறது. இவற்றையெல்லாம் பார்த்தும்போது இவ்வளவையும் வைக்க வேண்டுமென்றால் நேரம் காணப்படாது என்று சொல்லுகிறது. அதுவும் பெண்களுக்கு இப்படியப்பட்ட வேலை மிகவும் கஷ்டமல்லவா? இவர் என்ன சொல்கிறார்?

"எவ்வாறு வினாயரங்களுக்குமே நேரம் காணப்படாது உழைக்கத்தான் வேண்டியிருக்கிறது. யாராவது ஒரு பொருளைத் தயாரிப்பவர் வந்து கொண்டேதான் இருப்பார். இந்த நேரத்தான் நம்முடைய அலுவலக நேரம் என்று கூறி அவர்களைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுமா? சொத்தத் தொழிலுக்கு நேரமில்லை. காலமில்லாதான்."

வினாயர நிறுவனத்தில் இறங்கிவிட்ட பிறகு ஆன், பெண் என்று பார்த்துக் கொண்டிருப்பதும், நாள் பெண் அதற்கு என்னுடன் அலுவலகம் வேண்டும் என்று சொல்லும் தப்பு, உழைப்பதற்கு மன உறுதியும், நேரம் காலம் பார்த்துக் கொண்டு வேலை செய்வதற்கான குத்தியும் கிடைக்குமானால் இந்தத் துறைக்குத் தாராளமாகப் பெண்கள் வரலாம். நல்ல காரியம் உண்டு. கால மாறுதல்கள், பொருளாதார மாறுதல்கள், புதிய புதிய உத்திகளையும் கருத்துக்களையும் மனதில் கொண்டு செயல்பட முன்வந்தால் இந்தத் துறையிலும் பெண்கள் முன்னணியில் நின்றுகொள்வார்கள்." பேட்டி: வி. மதுகௌ ரமேஷ்





● "உணவும் ஆரோக்கியமும்" போன்ற உட்டுரைகளின் பல்ஸ் மிகப் பெரிது! அதனை வெளியிடும் மங்கையர் மலரின் பணி அதை விடப் பெரிது, பாராட்டுக்கள்.

பாரதி

● ம. மலர் மார்ச்சு 31 இதழில் வெளியான முழு நாவல் "ஊற்றுக் கண்" என் இத வந்ததைத் தொடர்விட்டது. பொதுமக்கள் மறு பெயரால் மகாலக்ஷ்மியை இக் கதைதான் கூறலாம். புருந்த விட்டில் ஆசிரமத்தான் கஷ்ட ஓஷ்டங்கள் வந்தாலும் தாங்கிக்கொள்ளும் சக்தி வேண்டும். அதுவே காவல் நிறுத்தது என்பதை ஸ்ரோஜா ராமமூர்த்தி அவர்கள் மிகவும் அழகாக இக்கதையில் கூறி விட்டார். இறுதியில் மகாலக்ஷ்மி எக்ஸ்போசூர் வும் பார்த்து விட்டு நிம்மதியாக இறந்து விடுகிறாள். ஆனால் எங்களை வெல்லாம் வந்தறி விருத்து பெருமும் நீரைப் போல் என்னவி விருத்து உண்ணர் வெள்ளத்தை வரவழைத்து விட்டான்.

திருமதி பிரசன்னா ராஜன்

● கைமயல் பகுதியில் போட்டுக் கடனை தட்டை செய்துமுதல் பரிசு பெற்ற திருமதி நெய்யகட்சியிக்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள்! ஆனால் நெய்யவையான சாமாக்களில் தேய்கால் அரை மூடி எழுதியுள்ளார். அதை எங்கள் செய்வது என்று எழுதவில்லை. பக்கத்தில் வைத்துப் பார்த்துக் கொள்ளுதா என்ன? வி. கலாதேவி

● தங்கத்தின் விசை ஏற்றம் அது வாய்க்க முடியாத அளவுக்குப் போய்விட்டது. தங்க தாக்கை போட்டுக் கொள்ள விரும்பும் துழை பெண்களின் ஆகை உற்பத்தியாகி விட்டது. இந்தியாவில் தங்கத்தைப் பற்றிய குறிப்பைப் படிக்கும்போது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. செய்தி தங்கமங்கையா?

டி. எஸ். தோராமன்

● 'மங்கையர் மலர்' தழுவில் நிறுத்தப்பட்ட பொது வாஸ்தவியின் தொடரை முழுமையாகப் படிக்க முடியாமல் போய்விட்டதே என்று மிகவும் வருத்தப்பட்டேன். மங்கையர்

மலர் மீண்டும் மலரத் தொடங்கிய அதே சமயத்தில் மாயாவின் வாழ்க்கையைச் சொல்பட்டதாக முடித்திருப்பது மன்னத மிகவும் வருத்தியது. கதைக்கெற்ற பொருத்தமான தலைப்பு 'மௌனத்தின் குரல்'.

ஸட்கமி குமார்

● இதிலே அரசு வெளியிட்ட நெய்யக் கெள்வரின் தபால் தலையைப் புற்றிய எனது கடிதத்தை வெளியிட்டாமல் மாநிலக்காக அனுப்பிய தபால் தலையை மட்டும் சென்ற இதழ் வாகை கடிதம் பகுதியில் பிரசுரித்து என் பெயரை இருட்டடிப்பு செய்துவிட்டனர் கனே, சரியா?

ஸட்கமி குமார்

● மார்ச் 31 மங்கையர் மலரில் 'ஊற்றுக் கண்' என்விற குறுநாவல் வெளி வந்திருப்பதில் என்னுடைய பெயர் காணப்படுகிறது. அக்கதை என்னுடையது அல்ல. தயவு செய்து அடுத்த இதழில் இதை நிறுத்தம் வெளியிடுவீர்கள் என்று நம்பி விடுவோன். நன்றி.

ஸ்ரோஜா ராமமூர்த்தி

● என்னுடைய 'ஊற்றுக்கண்' என்விற முழு நாவல் மார்ச் மாத மங்கையர் மலரில் பிரசுரமாகியுள்ளது. கதைதான் தலைப்பில் கதை எழுதியவரின் பெயர் 'ஸ்ரோஜா மூர்த்தி' என்பதற்குப் பதில் 'ஸ்ரோஜா ராமமூர்த்தி' என்று தவறுதலாக அச்சிடப்பட்டிருப்பதை தங்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டு வர விரும்புகிறேன். ஏற்கனவே ஸ்ரோஜா ராமமூர்த்தி என்று ஒரு எழுத்தாளர் இருப்பதால் இத்தகைய தவறுதலைப் பற்றிக்கிறது என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். முன்பு இருமுறை இப் பெயர்க் குழப்பம் தினமணிக் கிறிலும், அமுதசெயிலும் ஏற்பட்டபோதிலும் எனக்குத் தனிப்பட்ட முறையில் கடிதத்தில் இருந்ததால் சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் எடுத்துக் கூறிக் களியென்று விட்டேன். இவையாவது இந்தப் பெயர்க் குழப்பம் பத்திரிகைக்காரர்களுக்கு ஏற்படக் கூடாது என்பதே இக்கடிதத்தின் நோக்கம்.

ஸ்ரோஜா மூர்த்தி

● 'கொடையில் ஒரு தாள்' - 'வங்குமி'யின் அந்தக் கால அறுபலங்கள் கவை வானவடி, பசியின் கொஞ்சுமையற்றாக எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். ஆனால் அவரது மகனின் கூற்றுதான் ஏற்புடையது அல்ல. மற்றவர் உலாழப்பில் கைம் பெற நினைப்பது ஆண்மைவான செயல் இல்லை. எஸ். கிறீஸ்



“பிரியா ரெடியா? நான் போய் ஆட்டோ அழைக்கண்டு வரட்டுமா? ஆட்டோவை வரச்சேர நிக்க வசைட்டு நீ பாட்டுக்கு அரை நேரத்து ஸைக்கிளே, இதை எடுத்து வைக்கவேண்டுமென்பதற்கு உடைத்துக்கொடுத்தா என்ருக்கு செட்டி கோபம் வரும்...”

“உங்களுக்குள்ளே... ஒரு துரும்பு கூட எடுத்துப் போட மாட்டீங்க. என்ருக்கு கிளம் பறப்பக்கட நானே ஒண்டியாத் திண்டாட வேண்டியிருக்கு. இவ் தனிவாக் கிடந்து திண்டாட்டுனே பாவம்... பசங்களைவரவது ரெடி செல்லோய்கிற கரிசனம் கூடக் கிடைவது. இந்த வட்டணைத்திலே குத்தலுக்கு மட்டுமே குறைச்சல் இல்லை... சம்பளத்துக்குக் கொஞ்சம் தலை வாரி கிருக்கொன்று அரை மணிவா கெடுக்கிட்டுக்கொடுக்கேனே செல்லம்மா? ஒரு அடி பிண்ணலா கொண்டு போனது! பாப் செய்த தனிதானே? சீப்பாய் ஒரு வார வாரிட்டா ஆக்சு. அதுக்குக் கூட உங்களுக்கு கூடப்பு வணங்காது...” பிரியா பட்டபெண்டு அப்பளமாய்ப் பொரிவ... “கூடா... கூடாப் இப் பிரியா...”

பொறுமை இழந்து கத்தினான் பிரேமாஷ். “நீ இப்படியே முழு நீளத்துக்குப் பேசின் டிருந்தா நானிக்குக் கிளம்பற டிரெயினாக் கூடப் பிடிக்க முடியாது. ரெடியானா ஒரு வார்த்தை செட்டிதான் இப்படி ஒரு வெக்சரா? இந்த வேகமே இப்படித்தான். எதுக்கெடுத்தாலும் பேசினே ஒரு புரணை...” அவனை முடிக்கவிடாமல் கத்தினான் அவன். “இப்ப நீங்க பெரிய புரணைப் பாட ஆரம்பிக்கட்டீங்க. இந்த வேகமே இப்படித் தான்னு ஆரம்பிக்கட்டீங்க கொஞ்சத்துலே ஓய் மாட்டீங்கனா, அது முடியாததுக்கு ஒன்றே தானிக்குக் கிளம்பற டிரெயினாக் கூட மெட்ராஸ் போய்ப் சேர்த்துமே. போய் ஆட்டோ அழைக்கண்டு வரக்கோ, அதுக்குள்ளே இந்த சம்பளா கணியத்துக்குத் தலை வாரி கிடப்பேன். நீங்க ரவினய அழைக்கண்டு போங்க. ‘பாக்’ செய்து வசைச் சாமாகி வெல்லாம் ரெண்டு பண்ணிடுவான்...”

“பூமாம்... இதோ தெருக் கொடியே இருக்கிற ஆட்டோ கூடாண்டுக்கு இவனை இழுத்துண்டு போகணு மாக்கும். சாக்ஸெட் வாய்க்கித் தா. பிடிக்க வாய்க்கித் தாணு சம்ப சத்தர்ப்பம் தெரிவாம் அடம் பிடிப் பான். சரி...சரி... நான் வரதுக்குள்ளே சாமாகி வெல்லாம் வராத்தானிலே வெக்சைட்டு குளம் பெல் லாம் பூட்டிவிடுவாடா... வந்து தொடு...”

ரவினயை கைவல் பிடித்துக் கொண்டு தரதரன்னு இழுக்காத குறைவாய் அழைத்துக் கொண்டு வரவாஷ்.

மெட்ராஸ் எக்ஸ்பிரஸ் புறப்பட இன்னும் முக்கால் மணி நேரம்தான் இருக்கிறது... அந்தக்குள் ஆட்டோ பிடித்து, அது ஆயிரக் கணக்காய் ரிக்கோகன், ஷாக்விங்மென்டெய் ஷாத்து ட்ராஃபித் கொடுக்கிறது அடி பணித்து ஒரு வரிவாக வட்டிவா அடைய போர்ட்டுடன் போராடி... இவர்களைப் போலவே கடைகி நேரத்தில் வந்து ரிஸர் வேஷம் விசயம் ஒன்றை கும்பல் கும்பலாக மோதித் கொண்டிருக்கும் கட்டத்தி லிடைவேயுத்து, சீட் நெம்பர் எண்டுபிடித்து திழுதிழுபென்று ஏதும் ஐஸ் பென்சுத்தி லிடைவே ஸ்டாக் கூட கிட முடியாமல் முக்கி முகலி ரை... கூட்டரி சீட்டுக்கலின் முடிவில் தன் தம்பர் வத்திருக்கிறதா என்று துறையும் ஒரு கட்டுணைக் குடும்பத்தலின் பரபரப்புடன் கம்பார்ட்மெண்டின் சீட்டுக் கலின் நெம்பர்லினைத் தேடி... கடைசிவாக அந்த எண் கண்ணில் பட... பரிட்சை ரீசல் டிங் தன் நெம்பரைக் கண்டுவிட்ட பள்ளிப் பையனின் ஆகவாசப் பட்டபப்பு திணறத் துண்டித்துடன் பொத்தென்று அந்த சீட்டில் கிட...

இத்தனையும் அந்த தாற்பத்தத்து நிமிடத் துக்குள் முடித்தாக் வேண்டும். அவமேத பாக்கிகள். எல்லாவற்றையும் முன்னதாக ரெடி செய்து கொண்டுரயில் கிளம்ப ஒன்றரை மணி நேரம் முன்பேனும் கீட்டை கீட்டுக் கிளம்பி எவ்விதப் பட்டபப்புமில்லி நிம்மதி யாகப் பிரயாணத்தைத் துக்க வேண்டும் என்று ஒல் கொரு பயணத்தின்போதும் நினைத்துக்கொள்கினான், முடிவதில்லையே இந்த அவசரங்கள் எல் லாம் பற்றி கிட்ட நிலம்



மாகப்பட்டு விட்ட அலசரகம்... எங்கையு
முயன்றும், தவிர்க்க முடியாத அம்சங்கள்...
அந்த நிமிடம் அவன் வாழ்க்கையில் வட்டி
யமே ஒரு ஆட்டோவாக ரவிபுடன் ஒட்டி
பிரகாஷ். வழியில் குறுக்கும் தெருக்கூட
ஆட்டோக்களும் ஓடின. "ஆட்டோய்யா"
ஆக, இடைவிடையே அவன் திடுக்கிடும்
ஓடின வாட்டை தாடி. இன்னும் ஐந்து
நிமிஷத்திலாவது ஆட்டோ செடத்து
விடாதா? அதற்குள் பீலா விட்டைப் பூட்
டிகொண்டு வக்கோட்டை வரசலில் தயா
ராக இருப்பான்... போய்விடலாம்... இதோ
இருக்கும் செகந்திராபாத் ஸ்டேஷன்...

அவன் நினைத்தபடி, சொன்னபடி வெங்
வாய் எடுத்து வைத்துத் தயாராகத்தான்
முயன்றுள் பீலா. ஏதேதோ கடைசி நேர
வில்லாறு வேலைகள் அவன் பீலி வாய்க்கி
கொண்டே இருந்தன. ஒருவாராகப் பேட்டி
படுக்கை, கூடை வகைவருக்கி வரசலில்
போத்து விட்டை இருத்துப் பூட்டியிருந்து
மண்டையில் அடித்தாற்போல் நினைவுக்கு
வந்தது. பால் திரையிய பனாங்கி சமைவ
அன்ற மேடை மீது இருக்கிறதே... ஐயோ...
ராத்திரி பால் இய்யாவியுள் ரம்பா பீடை
கத்தித் தீர்த்து வைரக் கூட்டிடுமே...
முணு முணுத்தபடி பூட்டைத் திறத்தான்.

ஆட்டோவில் காதுதப் பினக்கும் இரைச
லி, அதற்குள் அவன் விடுமி வகையில் உறுமிய
வாறு உள்பின் வந்தான் பிரகாஷ்.

"இன்னும் நீ ரெடியாகியா? ஊக்கு
முன்னால் சரமாக்கினை வேற வாசலியே கடை
பறப்பிட்டு..."

பீலா ஏதோ சொல்ல வாயெடுக்க, "நீ
ஒன்னும் ஆரம்பிக்கலாதே. நேரமா
யின்பிட்டு இருக்கு. நீ எங்கைத் திட்ட நினைக்
கிறதை வெவ்வாய் வாகாசமா டிரைவிலே
உட்கார்ந்து விட்டலாம். முதல்வே டிரை
யின்பிட்டுக்கொண்டிருக்கலாம்..."

ஆட்டோவில் தூராக அலசரகம் எக்
சரித்தது.

என்னாம் சரிபார்த்த பிறகு ஒரு வழியாக
விட்டைப் பூட்டியாவிற்று. பிரகாஷ்,
சரமாக்கினை ஆட்டோவில் ஏற்றிக் கொள்
புருத்தான். இன்னும் ஒரு பிரம்புக் கடை
தான் பாக்கி, ரவிபுட் ரம்பாவும் ஆட்டோ
வினுள் குதித்துக் கொண்டிருந்தனர். 'அப்
பாடா... ஒரு வழியாக் கிளம்பியாக்...' -
ஆபாசத்துடன் நினைத்துக் கொண்டான்
பீலா.

ஊக்குக் கிளம்பப் போகிறவர்களுக்கே
உரிய சந்தேகத்துடன் பூட்டிய பூட்டை ஒரு
முறை இருத்துப் பார்த்துவிட்டு, கூடைவை
எடுத்துக் கொண்டு பீலா ஆட்டோவில்
ஏற வத்தனித்தபோது...

"ஊக்குப் போதீங்களா ஆகமா?" -
நிமரென்று ஒரு புதுக் குரல்... பதினாறு
வயதுப் பையன் ஒருவன் கைக்கிரி ஒரு
காலும் தரைவிக் ஒரு காலுமாக நின்று
கொண்டிருந்தான். அவை ஒரு பாட்டியல்.

"அம்மா கொடுத்துட்டு வரக் கொள்
லுக்க..." - செக்க செவ்வென்று ஆவக்
வாய்ப் பாட்டியல் அவனிடம் நீட்டினாள்.
'அடப் பாவி! இப்போது பார்த்துக் கொண்டு
வத்திருக்கானே... அவன் அம்மாவுக்கும் இவ
னுக்கும் ஆவக்கப் கொடுத்தனுப் ப மனவுக்கு
விடுதலையே தவிர நிமரென்று நேரித்த
பிரயாணத்தை மெனக்கெட்டுத் தெரிவிக்கு
மனவுக்கு தெருக்கம் வரவில்லை.



**அவளும்
அவக்காரும்
சந்தோஷம்**

"பீலா...! தாக்க ஊக்குக் கிளம்ப
பின்புக்குகோமே தெரிவிப்பாடா? அம்மா
விட்டைச் சொன்னது, ஊர்செருத்து வத்ததும்
வாங்கிக்கொடுக்க..." - பரிதாபமாகக் கொஞ்சி
னுள் பீலா.

அப்பத்திலே குறாத்தினைக் கொத்தல் (கொத்தல் குறாத்தின் பழம் பெரும் வகைதான் தோட்டாருக்கு) எனினும், தனக்கு கொத்தியோடு குறாக்களின் போது அல்ல தோட்டாவுடைய, தோட்டா குறாக்களின் 14 எழுத்துக் கூறும் சிவன. அவற்றின் ஒன்று தோட்டாக்கள் மனமில்லாத எழுத்துக் கூறும் இருந்தது. அவற்றை குறாத்தியோடு இருந்த மனவழியை உடனடி உடனடி எழுத்துக் கூறும் தோட்டாவுக்கு முன்பே இருந்திருந்தது என்பது தெரிவதற்கு. - தோட்டாவுடைய சிவன் பிழைத்தல் - என். கிழவன்



“செவ்வந்த தூக்கி எறிந்து கொள் விடுவோன்...” அவன் விட்டவாகக் கேட்ட அவன் முறைத்தான்.

தென்னிலில் பரிபாலினை புகைத்தல் அவர் அனாக்கு மட்டுமல்லாமல் அந்த ஆங்கிலாக்கிக்கும் புகைத்த வரவேற்பு.

தெனில் தெனிலைக் கற்றி மாமனார். மைத்துனர்கள், தெனிலைக்குப் போனும், பழக்கம் தாத்தாநாடுகள்... ஆங்கிலாக்கி பாதிக்கு மேல் காதி.

“பிரமாதம்... ஒண்டிப்பும்... சிவனன் தெனிலை...”

ஆனாக்கு ஆன் பாராட்டுக்களை அன்னை வீச. “மனம் கைகரத் தூக்கிண்டு போடுதடி பரவாயில்லை... ரொம்ப தான் அனுபவம் இருப்பவன் போல் அருமைவாகப் போட்டிருக்கே பரிபால...” தவிர வார்த்தைக்கொண்டிருந்த மாமியாரின் மனம் திறந்த பாராட்டு.

தூக்கி வாசிப் போட்டது அவனுக்கு. ஒ...! அத்தனை பேரும் கைகரல் அவன் போட்ட தென்றே திணைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

“இதைப் போட்டது தான் இல்...” - தாக்கு துணியை வந்த வார்த்தைகள் சட்டென்று உணர்வுக்குள்ளேயே கருணைமீட்ட...

அதன் தயாரித்தது அவன் இன்னும் வந்து சொல்லி ஏன் அங்கு வரவில்லையென்றும்? அந்த என் எத்தனை பாராட்டுதல்கள்... புகைக்கார்கள்...! மாமியார் விட்டாவிட்டுத் துண்டு துண்டு கை இன்னும் கைகரல் மாகக் கிடைத்த - அதையும் ஒரு மாமியார் காப்பாட்டவன் மனம் விட்டுப் பாராட்டும் கிடைத்தவரில் பெருமை... அதன் ஏன் இன்னும் வேண்டும்? அவன் போட்டதாக்கிவ திணைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்... அதற்கு என்ன தகையும் வந்துவிடப் போகிறது...

“முதல் தடவைப் புகைத்த கருணைதான் போட்டேன்மா. எப்படி வகுமோன்றிற் புகைத் தலை ஒரு இருபது கால்தான் போட்டேன். அதற்குதான் உங்களுக்கு எப்போதுக்குக் கொஞ்சமாகத்தான் எடுத்து வர முடிந்தது”

அவ்வந்த திணைப்புடன் தொக்கென்று பிரகாஷ். சிறு தயக்கம் கூட இன்றி எவ்வளவு இயல்பாகக் கூறிவிட்டான்... எத்தனை இந்தப் பெண்களுக்கு இப்படி ஒரு விஷயம் பற்றி அவன் அப்பத்தனைத் திணைத்து ஆத்திரம்

பட்டவன் உணர்வுமையப் போட்டு உடைத்து விட்டவாள் என்று கூட நினைத்தான்.

சே...என்ன இருந்தாலும் அவன் அவளுக்கு உடைய கண்கள், அப்படி போலியாக விட்டுக் கொடுத்து விடக் கூடாது. அவன் என்ன அவ்வளவு பெரிய பாவம் செய்து விட்டான்... அவன் விட்டாவிட்டுத் தவிர பெயர் காக்க வேண்டும் என்றே ஆவனில் ஒரு கிணைப் பேரம்... தொலைப்பே.

அவ்வாறு அவன் பக்கமே நிரும்பிவிட்ட. குற்றம் காட்டும் கிழிக்கு என்ன பதில் கூறுவான்... அத்தனை பேர் எதிரில்?

அன்று மாலை அவ்வாறு பிடித்தது சரிவரவே. அவன் மாமனார் காக்கிவிடப் போய்விட்டு வரும்போது ஒரு பூண்டு மாங்காய்க்கிணைவாங்கி வந்து அவன் முன் போட்டார்.

“ஆங்கிலாக்கி போட்டிருக்கிற பரிபால, உன் மாமியாரும் போட்டிருக்கிற தவிர அவருக்கு உணர்வுதான் குணிய வராது...”

“ஆமாம்மா பரிபால, நீ போட்டதை நானும் பார்த்தேனே...” மாமியாரின் பரிசை விளக்கு.

அந்தப் போனாவுள் பரிபால. இதென்ன புதுப் பிரச்சனை? ஆங்கிலாக்கி போனாவுடைய அவன் அரிக்கவாடி கூட அறிவ மாட்டானே... தெரிவாது என்று இப்போது பின்பாங்கிலும் அவர்கள் அவன் எவ்வளவு மட்டமாக எடை போட்டு விடுவார்கள்? இது ஒரு தவிரவாள் பிரச்சனையாகி விட்டதே? கிணறு கொட்டப் போய் பூண்டு கிணையே கைகரல் விட்டதே, என்ன இது...

முதல் திணைப்பு குறும்புடன் அவ்வாறு பார்த்தான் பிரகாஷ். “எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறது?” அவன் விழிகள் கிணறு...

அப்போதுதான் ஆபீசிக்குத் திரும்பிய பெரிய கைத்தொண்டை வாக - மாங்காய்க்கிணைக் கண்டு விழிகள் அவைத் திறக்க “ஆங்கிலாக்கி கைகரல்... வெரி குட்... வெரி குட்!”

செய்வதறியாது கிழித்துக் கொண்டிருந்த பரிபாலுக்குப் பொதி தட்டிவந்த போல் வாரோ சொல்லக் கேட்ட விஷயம் திணைக்கு வர...

“கைகரல் கைகரல் கைகரல் நீமிக்கத்துவே போட்டேனா. ஆனா இந்த எழுத்திற்குக் காத்தலை ஒரு தாக்கென் மாசத்துக்கு மேலே அவ்வளவு மனமா இருக்காதா. ஒரு மாமியார் காக்கை வந்துருமாமே...”

“பரவாபீலிலே பரிபா... கொஞ்ச நாளை வது அனுபவிக்கிறோமே. நானே இருநானே... பன்னண்டு காத்தானே... இத்தனை பேருக்கு ஒரு மாசம்கூட வராது...” மாமனார் அவனை விடுவதாக இங்கிலாந்து வயதான நாகிலிங் உபயோகம்.

“அதிலேயே மாமா, இந்த மாங்காய்க்குட அய்யளவு உசத்தியா இவ்வே. நல்லெண்ணெய் கூட இங்க ஏதோ ஒரு வாகசினையா... கொத்தப் பக்கம் என்னெய்ய், கடுகு, மிளகாய் எல்லாம் இதுக்குள்ளேயே கிடைக்கையா இந்த சீசனிலே கிடைக்கும், உங்களுக்கு அய்யக்காய் தானே வேணும்? ஊருக்குப் போய்ச் சேர்த்துத் தினைதெய்ய் போட்டு அறுப்பேறேன்...”

மாமா வெவ்வேறு கறிவிட்டு இடத்தை விட்டு ஊடேயே விட்டான்.

அதற்கப்பற்றும் அவர்கள் அங்கிருந்த பத்து நாட்களும் அவனுக்கு மனமே சரியில்லை. அதற்குரியதாக ஒரு பொய்யைச் சொல்லுதல் எவ்வளவு பெரிய இக்கட்டில் மாட்டிக் கொண்டு விட்டான்! ஏதேதோ வாய்க்கு வந்ததைச் சொல்லித் தெல்லாதினமாதத்திட்டுத்தொடர்ந்து, அந்தப் பணியைப் பிடித்த அவர்களால் அவன் எப்படி சவல்லாம் அணிக் கழித்த விட்டது! ஊரை விட்டுக் கிளம்பும் பொது ஆட்டோசெல்லாம்... ரயிலெல்லாம் வழிபெல்லாம் அதனால் பட்ட தொல்லை பொதுதான் என்று இருக்க வந்ததெல்லாம் அவன் வம்பிழ் நாட்டிவிட்டது... முன் பின் எதுவும் யோசனாமல் குடிகொண்டு ஒரு கிணற்பொய்யின் கிரிசு இல்லவளவு தூரமாக... வண லாளன் பார்த்துக் கூடக் கூடுதல்.

ஆயுதங்கள் கொண்டு வரவேண்டுமென்று விளம்பரம் போட்டு அவன் பெரிய ஊர்த்துறையின் வாகனம் அவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டான். அவரை ஆர்டர் வேண்டியாகத் திடீரென்று விளம்பரேசிப்டதால் ரிசர்வேஷன் கூட இல்லாமல் அவன் மட்டுமே ஜெனரல் கம்பார்ட்மெண்டில் பயணம் செய்தான்.

திறந்து கொண்டுருந்தபோது, கிளப்பிய போது அதைப் பூட்டிய நகலின் நுள் பட்ட அகலத்தைப் பெல்லாந்து நினைவுக்கு வர ஆயாசம் பெருமளவுடன் உங்களை நாமறிந்தோம்.

அத்தனை நாட்களும் மூடிப் பிடித்த வீட்
டைப் பெருக்கிக் கழுவி குளித்து எமையின்
முடித்து உட்கார்ந்து ஹானில் கணவர், எமத்
துவம், மூத்ததைக்குப் பரிமாறிக் கொள்
கிறார்கள்.

“பிஸா...” குரல் கொடுத்தவாறு உள்ளே வந்தான் அவருக்கு அந்த ஊறுகாயை அனுப்பியவர்.

பக்கென்றது இவனுக்கு. எனின் பிடித்த
யன்... வந்து இறங்கியதும் இறங்காதது
மாக இவன் ஏன் வருவான்... எப்படித் தெரிந்
தது...? ஏதாவது உளறி ஊக்கிப் போகிறான்

“இன்னிக்குத்தான் வந்திருக்கனா? இதைப் பக்கமா ஒரு வேலையாய் ரோயல் கொள்வதுதான் பக்கம் கண்டு திறந்திருப்பது பார்த்தேன். பிரயாண மெல்லாய் எப்படி?... ஊர் எங்கே இருக்கும் தென்கிழக்கே? அது என்ன ஒரு வார்த்தைகளைச் சொல்வாய் திருவிழாவுக்கு விளம்பரப்படுத்துகிறாயோ... அன்னிக்குப் பிற்பாடு...” - அவன் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதே சரேனெனக் குறுக்கிட்டான் பூரிவா.

“உங்களுக்கு மெட்ராஸ்லோந்து அப்போ
அப்பளம் வாய்க்கி வந்ததேன், சமைவதில்லை
வாய்க்கோ...” சையைப் பிடித்து இடுக்கைத்
துறையாக அலகை அழுத்திக் கொண்டு
போனான்.

என கருவாய் பின்புறம் சென்ற பிரகாஷ்
தூக்கம் வந்தபின் அவனிடம் பார்த்து "காமம்
சாம்பல்" என்று தலையில் அடித்துக் கொள்ள...
"போதும்டா சபரி... இனிமேல் சூய்
சக்கும் இதுமாதிர் போய் செல்வக் கூடாது"
-மேலாகக் கீழேயிருக்கிற பரிசுடா பிர
திக்ஷண எடுத்துக் கொண்டாள். தன் தலையை
அவள் உணர்ந்து கொண்ட பிறகும் அப்படி
யொரு பொய் சொல்ல அங்குக்கு இந்தத்
தெய்வக் செயலாம்போதது என்பதுபோல்
இன்னமொரு சோதனை....

அவசரம் ஒரு ஐம்பது ரூபாய்த் தாளை
நீட்டினான் வாகு.

“இங்கு தலை-சாய் கிடைக்காமல் இருப்பதால் ஒரு இருபது காலாவது காலத்தில் போட்டுக் பரிகாரம். இன்னிக் போட்டு, நாளைக் கெல்லாம் இருந்தாக் கூட. நாளைக்கு நான் கிண்புறத்தோடு எடுத்துண்டு போகலாம்”

உதவி இயக்குநர் டி.வி.சுப்பிரமணியம்

சர்க்கார் பொது சொத்து, நீட்
புள்ள அளவு பொதுமைய நாளி
யில் குடியியல் உள்ளே மயக்கம்
தெளிந்து விடும.

சமீபகாலத்திலும், கரீப் சமீபகாலத்திலும் சமீப அமைதி பெறாத இரண்டு நாட்கள், இந்த மூன்று நாட்கள் கரீபில் உள் கொள்முதல் வரலாகும். கோவை இரண்டு, மூன்று பதி மூன்றுகளும்.

உருவம் அளவுத்து அகிலம் அகில
தமிழ் மொழித் தொழில்புனை அகிலம்

[illegible][illegible]

* மேலே சுதீபு என்பது பத்திரிகை அல்லது நாளிதழ் என்று பொருள் தரும்.

வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களின் பிரச்சனைகள் தங்கியவதும், முக்கியமாகவும் ஆன பிரச்சனை குழந்தைகள்தான். இப் பெண்களின் குழந்தைகளை விட்டால் யார் பார்த்துக் கொள்வது? வீட்டில் பெண்கள் கறோ, கூட்டுத் தந்தையிடம் இருந்தால் பரவாயில்லை. கணவன், மனைவி மட்டுமே இருந்து, வேலைக்குப் போகிறவர்களைக் இருந்தால், அவர்களின் குழந்தைகளை வேலைக்காரர்கள் சோதனையில் அடக்கவிட்டால் யார் பார்த்து விட்டுப் போகிறார்கள்.

இவ்வெண்ணூல், இப்படிப்பட்ட குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டி ஏன் அமைக்கப்பட்டுள்ள 'கேள்' அல்லது 'கரெட்' எனப்படும் அனுபவப்பூர்வ குழந்தைகளை கவனத்தில் எடுத்துக்கொள். இப்படி ஷாப்பிங் தெரிவதை இந்தச் சர்வீஸ் குழந்தைகளுக்கு, யாரோ ஒருவரால் கவனிக்கப்பட்டு குழந்தைகள் படி இருக்கும் சமீபமாகப் பற்றிக் கேட்கும் வினாவிடுகிறது.

ஸ்டெல்லா ரோஸ் கங்குலரியில் கழகசேவைத் துறையின் தலைவி திருமதி சசுதா பரஸ்—

ஒரு பெண் நாயாபித் தான் குழந்தைகளைப் தெரிக் கவனத்துடன் வளர்ப்பதற்கு இன்ன யானது வேண்டுமென்றுமில்லை. தான் தன் குழந்தைகளை வளர்ப்பது பொல வேறு யாராவும் வளர்க்க முடியாதுதான். ஆனால் காலம் மாறி போய் விட்டது. கணவன், மனைவி இருவரும் சம்பாதித்தால்தான் காலம் ஒட்டி டிராக்டிங், வேலைக்குப் போகும் எல்லாத் திறமையான பெண்களுக்கும், மாயிலா இடுப்பதில்லை. அப்படி இருக்கும் போது அவர்களின் குழந்தைகளை யார் கவனிப்பது?

வேலைக்காரியை அமர்த்திப் பார்த்துக் கொள்ளச் செய்வது நான் பார்த்த வளரக் கும் சரிவாக அமைவதில்லை. எனக்குத் தெரிந்த ஒரு அனுபவங்கள் போகும் பெண், தன் குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்ள ஒவ்வொரு பெற்ற ஒரு நாளை அமர்த்தினாள். அவள் ஒரு கோம்பேறி, தர்வாளதால் மருந்துகளைப் பற்றிய விவரம் தெரியும். அனுபவப்பெட்ட இந்த தர்வ குழந்தைக்குக் கொடுக்கும் அளவு



ஸ்டெல்லா ரோஸ்

குழந்தையை

யார்

பார்த்துக்கொள்வது?

விற்று மலக்க மருத்து கொடுத்து விடுவான். அது தூங்கி கொண்டு இருக்கும். அம்மா திரும்பி வரும் வரை, நடுங்கும் கொய் கொய் இல்லை. ஆனால் இது நீண்ட காலம் நீடிக்கவில்லை. ஒருநாள் மருத்தின் அளவு அதிகமாகி விட்டபோது அந்தத் தாய் ஆயிரம் விருத்து வந்த போது தன் குழந்தைகளைப் பிணத்தைத்தான் பார்த்தாள்.

இன்னொரு பெண் தன் இரு குழந்தைகளையும் விட்டதற்குப் பின்னர் பிட்டு. விட்டுப் போவாள். அவர்களுக்குத் தேவையான உணவு எல்லாவற்றையும் வைத்து விடுவாள். அந்தக் குழந்தைகள் வேண்டிய போது சாப்பிட வேண்டியதுதான். அதை அவர்களுள் பிளவோ சாப்பிட்டு. அப்படியே அகத்தம் செய்து கொண்டு, ஈழமல்கிலிருந்து கைதிகளைப் போல பார்த்துக் கொண்டு நிற்பார்கள்.

இதுபோன்ற துன்பங்கள் எல்லாம் ஒழிய வேண்டுகுறி போரும் வேண்டுகுறி தெரிந்த இடம் இந்த 'கிரீச்'தான். நல்ல கனகதார வசதியுடன் உள்ள இந்தக் 'கிரீச்'களில் இருக்கும் குழந்தைகளுக்கு போலியோ புரோகல், டிரிபிள் ஆன்டிதஸ் போன்றவை கவனமாகப் போடப்படுகிறது.

வேண்டுகுறி போரும் வேண்டுகுறி, துன்ப குழந்தைகளையெல்லாம்விடிக் கொள்ளாத திறந்தாராகிலோ, தவறவிட அண்டாளில் தலைவை விட்டபாடுகளால் என்று பார்ப்பது வேண்டாம். பாதுகாப்பில் குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். தேவையானதும் சாப்பிட வாகப் போய்ப் பார்த்தாலும் எல்லா நபரிக் களையும் வேகத்தில் கவனம் செலுத்தும். குழந்தைகளுக்கும் தாய் அருகிலேயே இருக்கிறார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் உள்ளவர்களாகவா உலகமும்.

'கிரீச்' வாசத் தங்கள் அழகல்லாததிலேயே கொண்டுள்ள எஜினஸ் அழகவகத்தில் பணி யாற்றும் திருமதி மகாலக்ஷ்மி கிருஷ்ணம்..



மங்கையர்

குழந்தை

இந்தக் 'கிரீச்' எங்களுக்குள்ளும் ஒரு வரப்பிரதாயம் என்றுதான் சொல்வதும். நான் என்னுடைய குழந்தையை ஐந்தாவது நாத்திலிருந்தே 'கிரீச்'யில் விட ஆரம்பித்திருக்கிறேன். 'அம்மா பிள்ளை'யாக வளரும் சில குழந்தைகளைப் போல என் குழந்தை இல்லை.

பிற வயதிலிருந்தே எல்லாக் குழந்தைகளும் பழகும் வாய்ப்பு இந்தக் குழந்தைகளுக்கும் ஏற்பட்டது விடுவதால் சமூகத்தில் மற்றவர்களுடன் சமூகமாகப் பழகும் பழக்கம் இப்பொழுதே வந்து விடுகிறது. பள்ளிக்குப் போகும் போது இவர்கள் அழ மாட்டார்கள்.

அது தவிர இப்படி அநாவகத்துக்கு அருகிலேயே குழந்தைகள் இருப்பதால் தாய்ப்பால் கொடுக்கும் தாய்மார்களுக்கும் கொள்கையாம். இதனால் எங்களுக்கு அதுவக கவனம் கவந்து அடிக்கடி குழந்தைகளைப் பார்க்க வந்து விடுவோம் என்று சொல்வதெல்லாம் சரியில்லை. எங்கள் பொறுப்பை உணர்ந்தே நாங்கள் நடந்து கொள்கிறோம்.

சுவாமிந்ரி



மிகுந்ததுவு இயல் பேராசிரியைகள் எஸ்.நு. இ.டி. வில் பணிபாற்றும் திருமதி சசுவித்ரி -

தமிழ்நாட்டை சமுதாயத்தில் கூட்டுக் குடும்பம் இப்பொழுது சிதைத்து விட்டது. பெரிய வீடுகளில் அரவணங்கிய வளரும் குழந்தைகள் பாதுகாப்புடனும், நம்பிக்கையுடனும் வளர்த்தனர். ஆனால் இன்றைக்கும் நிறு குடும்பமாக கணவன், மனைவி, குழந்தை எனத் தனிப் பரிசை கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த மாதிரி குடும்பங்களில் கணவன், மனைவி இருவருமே வேலைக்கு என்று செலியே போகும் போது குழந்தைகளை 'க்ரெச்'சில் விடுகிறார்கள்.

இப்படி 'க்ரெச்'சில் வளரும் குழந்தைகளிடம் கண்டிப்பாக, இதன் பாதிப்பு இரகசியத்தான் செய்யும். ஏனென்றால் ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையில் குழந்தைப் பருவமே அவனுடைய பொற்காலம் எனலாம். அது மட்டுமல்ல; ஒரு மனிதன் எப்படி உருவாகப் போகிறான் என்பதற்கும் இக் குழந்தைப் பருவம்தான் அடிப்படையாக அமைக்கும்.

ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் அன்பு, பாசம், அரவணக்கு, பாதுகாப்பு உணர்வு ஆகியவை தேவையாக இருக்கிறது. அவர்களைக் கேள்விகளே கேட்கும் பருவத்தில், அவர்களின் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்ல ஆட்கள் தேவையாக இருக்கிறது. 'இவற்றிற்கெல்லாம்' 'க்ரெச்'சில் இடமில்லை. கடமைபுணர்ச்சிதான் இருக்கிறதே தவிர. தாய்மையுணர்விற்கு அங்கு இடமேது?

ஆனால் சில 'க்ரெச்'சுகள் சேவைபுணர்வுடன் செயல்பட்டு வருகின்றன. அப்படிப்பட்ட இடங்களில் வளரும் குழந்தைகளுக்கு வீட்டின் மற்றொரு மாற்றாக அது அமைக்கும்.

'க்ரெச்'சில் வளரும் குழந்தைகள் பன்விப்பருவத்திற்குத் தயாராகி விடுகிறார்கள்; சோஷலவாகப் பழகுகிறார்கள் என்பதெல்லாம் பிரமைதான். பன்னிக்குப் போகும் பருவம் மூன்று வயதுதான். அதற்கு முன்பு அவர்களுக்குத் தேவை அதிகக் கவனிப்பும், பாதுகாப்பும் உணர்வும்தான். அத்தந்த வயதிற்குத் தேவையான உணர்வுகளைத் தான் அவர்கள் மனதில் பதிய வைக்க வேண்டுமே தவிர. அடுத்த பருவத்திற்கு இப்பொழுதே தயார் செய்வது சரியல்ல.

குடும்பத் தலைவர்களாக வீட்டிலேயே இருந்து குழந்தைகளைக் கவனிக்கும் சகோதரிகள் சிறா, சாந்தி.

ஆவிரம்தான் இருந்தாலும் தன்னுடைய குழந்தையை தாய் கவனிப்பது போல மற்றவர்கள் கவனித்துக் கொள்ள முடியாது. எங்கள் இருவருக்குமே குழந்தைகள் இருந்தாலும், என் குழந்தை அழும்போது உடனே பதைத்துக் கொண்டு ஒழிவது தான் தான்.

மிகவும் அவசியம் என்றாலொழிய குழந்தைகள் இருக்கும் தாய்மாதர்கள் வேலைக்குப் போவது சரியில்லை என்பது தான் எங்கள் எண்ணம்.

அதுவுமில்லாமல், அம்மாவின் நேரடியான அன்புமே, பாசத்திலும் வளரும் குழந்தைகளை பெரிப்பவர்களாகும் போது அவனை மதிப்பதில்லை. அப்படி யிருக்கும் போது இது போல இன்னொரு இடத்தில் வளரவிட்டால், "நீயென்ன எனக்குப் பாதுட்டிடிவா, தாவாட்டிடிவா?" என்றுதான் கேட்கும். எதிர்காலத்தில் வரும் குழந்தைகள் பந்த பாசமே இல்லாமல் வளரும். இது ரொம்ப ஆபத்தானது.

பேட்டி. வி.மங்கலா ரமேஷ்



தேவைகள் :

கரட், 200 கிராம்
உளுத்தம் பருப்பு, 100 கிராம்
கடலைப்பருப்பு 100 கிராம்
கனன் 200 கிராம்

வெங்காயம் 2
பச்சைமேகை 3
இஞ்சி 1 துண்டு
உப்பு தேவையான அளவு.

செய்முறை

உளுத்தம் பருப்பு, கடலைப்பருப்பு இரண்டையும் ஊறவைத்து, பச்சை மிகாயை, இஞ்சி, உப்பு இவைகளுடன் வடைக்கு அறைப்பதுபோல் கெட்டியாக ஆனால் வதசாக அறைத்து ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்துக் கொள்ளவும். காரட்டைத் தோல் சீவி, சிலம் மீனாயில் துருவலாகத்துருவிக் கொள்ளவேண்டும். வெங்காயம், கறிவேப்பிலை இரண்டையும் தூள்வதாக அறிந்து கொண்டு, அறைத்த மாவில் அனைத்தையும் கலத்து, வாணியில் எண்ணெய் ஊற்றி, காய்ந்தவுடன் கிரூசிற வடைகளாகத் தட்டி, நன்கு வெத்தவுடன் எண்ணெயில் வடித்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

கவையும், சத்தும் நிறைந்த வடை என்பதை நீங்களே உணர்வீர்கள்! -ரமாமணி பார்த்தசாரதி

காரட், வடை

நம்முடைய கருவாசல் மிக வேகமாக மூங்கோறி வருகிறது. ஆகவே நமக்குச் சமமாகப் பெண்கள் என் னைத் திறைமீதும் வர ஆரம்பித்து விட்டனர்.

இதைக் கண்டு பரபரப்பு அடங்கிய ஊக்கப்படுத்தும் ஆண்களும் உண்டி. 'இந்தப் பெண்களால் எங்கள் சாதித்தமிழ் முடியும்' என்று உருட்டிப் போக்கும் வேலும் உண்டு. பெண்களுக்குக் கடினமான பணி என்று சொல்லப்பட்ட இரண்டு துறைகளில் பெண்களுடன் பணிபுரிவதும் ஆண்களிடம் இதைப் பற்றிய கருத் தைக் கேட்போது—

“புணர்ச்சி” பட்டப்பெயர்ப்பு மட்டும். பத்திரிகைத் துறையில் எதிர்ப்புள்ள தீவிர எதிர்ப்பு அவர்கள் பெண்களால் பற்றிக் கூறுகிறார்—

பெண்களுக்கு ஏற்ற தொழிலாகப் பத்திரிகைத் துறை இல்லை என்பதைப் போல சில பத்திரி கைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இதையுற்தி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

பதில்: “பத்திரிகைத் துறை பெண்களுக்கு ஏற்றது அல்ல! ‘பெண்களுக்கு ஏற்ற தொழிலாக பத்திரிகைத்துறை இல்லை என்பதைப் போல சில பத்திரிகைகள் நடந்து கொண்டிருக்கக் கூறுகிறீர்கள்” — இது அப் பத்திரிகை நிர்வாகங்கள் எடுத்த துள்ள மிகச் சரிபாண முடிவு என்றே கூறுகிறேன்.”

பெண்களின் உத்தர்ப்பு முழுநிலைக் காரணமாக குறிப்பிட்ட நேரங்கள் மட்டுமே பெண்களால் பணி புரிய முடியும். அதற்கு நேர் மாறானது பத்திரிகை. எந்த நேரமும் எங்கும் சென்று சென்றபின் கொடுக்கும் தகவலாக இருக்க வேண்டும். இப்படியி ட்ட நிலையில் பெண்களால் செய்திருக்கின்ற பத்திரிகைகளாக விளங்க முடியுமா?

பதில்: தாங்கள் கேட்ட கேள்வியிலேயே என் பதிலும் அடங்கி விட்டது. பெண்க ளால் செய்திருக்கின்ற பத்திரிகைகளாலாக விளங்க முடியாது.

அதே போல பெண்களால் எல்லா இடத்திற்கும் போக முடியாது. ஒரு பத்திரிகைகளால் அப்படி எல்லாம் சொல்லிக் கொள்வதற்கு முடியாது, இல்லையா?

பதில்: “ஆமாம்! மிகச் சரி யாகக் கூறுகிறீர்கள்.

இப்படிச் சில கைகள் பாயின்றன. இரும்புத் தாது போலவே, மெல்லிய பாயின்டு களும் இருக்கின்றன. செம் மீள்கின்றன. ஒரு பத்திரிகை, படிப் பவரின் மனதைத் தொழும் ஓர்வது. பெண்களின் கருத்தை யும், உலகை நோக்கும் தன் மையும், ஆண்களிலிருந்து வித்தியாசமானதாக இருக்கு மாதலால், மனதைத் தொழும் விதத்தில் பெண்களால் பத் திரிகை நடத்த முடியும். இத் திக் கருத்தைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

பதில்: “எல்லாம் சரிதான்; ‘பெண்களின் கருத்தை, உலகை நோக்கும் தன்மை எல்லாம் ஆண்களிலிருந்து வித்யாசப்படும் என்கி றீர்கள்’. பெண்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு ஏராளமான பத் திரி கைகள் வெளி வந்து விட் டன. இதுவரை ஒன்று கூட மனதைத் தொட

பெண்களால் முடியுமா?



விவாத மேடை

மேகாதித்யன் இருவரின் பேட்டியும் அவர்களின் சொந்தக் கருத்துக்கள்தான்! ‘பெண்களால் நுழைவாத முடியாது துறை’ என்று சொல்லப்பட்ட துறைகளில் எவ்வளவ் பெண்கள் பெருந்திக் கொடி நாட்டி வருகின்றனர். அவர்களின் பதில்களும் அதேதான் இதில் வெளிவரும். பங்குதாரர் மலர் காண்களும் இத்கு பங்கு கொள்ளலாம். இங்கே உங்கள் கருத்துக்களை எழுதி அனுப்புகிறீர்கள்.

விஸ்வா. தொடர்ந்தாகக் கேள்விப் படவு மில்லை.”

பெண்களுக்கு பொறுப்பு அதிகம், இத்துறை யில் குறிப்பிட்ட வேண்டுக, குறிப்பிட்ட நேரத்திலே முடிக்கும் பொறுப்புகள்க்கி அவசியம் தென்க. எனவே இங் கேள் பெண்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமாதலாம்!

பதில்: தான் பெண் பத்திரிகையாளர்களிடம் சிவந்த தவித்த நேரமும் உண்டு.

பத்திரிகைத்துறை பட்ட மேதப்படியு் சென்னை பக்கத்தில் கழகத்தில் படிக்கும் போது எங்கள் துறை வெளியிட்ட பத்திரி கையின் ஆசிரியராக இருந்து ஒரு இதழை வெளியிட்டேன். உடன் படிக்கும் மாணவி களின் கட்டுரைகளும் செய்திகளும், பத்திரி கையில் இடம் பெற வேண்டும் என்பது

துறைத் தலைவரின் கண்டிப் பான உத்தரவு. பெண் பத் திரிகை யாளர்களின் தேரம் குறித்த — பொறுப்புகள்க்கி ஏற்கனவே எனக்குத் தெரியு மாதலால், அவர்கள் பெய ரில் நானே கட்டுரைகளையும் செய்திகளையும் தயார் செய்து வைத்துக் கொண் டேன். சக மாணவிகளுக்கு ம் கட்டுரைகளை எழுதச் சொல்லி அறிவிப்பு கொடுத்திக் கடைசி நாறையும் குறிப் பிட்டேன்.

கொன்ன கொடு முடித்து மூன்று தினங்களுக்குப் பின் “பெண் பத்திரிகையாளர்கள்” செய்திக்களையும், கட்டு ரைகளையும் அளித்தனர். அந்த நேரத்தில் பத்திரிகை முழுமை பெற்று அச்சாங்கிக் கொண்டிருந்தது.

அச்சரண பத்திரிகையில் “பெண் பத்திரிகையாளர்கள்” பெயரில், வெளிவரன செய்திகள் யார் எழுதி

பலவ எப்போதும் சொல்லவும் வேண்டாம்?

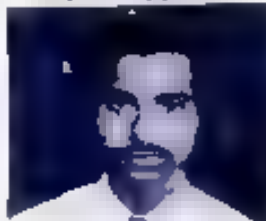
இன்றுகூட சென்னைக்குறும்பு மத்த நகரங்களிலிருந்தும் வேனி வரும் தினசரிகளில் கடமைமாயற்றும் பெண் செய்தி பாணர்களின் 'ஏர் போர்ட் பீட்', 'காசிய ரேஷன் பீட்', ஆகிய இடங்களுக்குத்தான் செய்தி சேகரிக்க அனுப்பப்படுகின்றனர். இந்த இடங்களில் செய்தி சேகரிக்க அதிகத்

திறமையோ, புத்திசாலித்தனமோ தேவை விற்கா என்பதுதான் காரணம்.

இதே போல எடிட்டோரியலில் கடமை மாதிரும் பெண் எடிட்டர்களுக்கும், 'ஆபீட்' எண்ப்படும் மரண அறிவிப்பும் போன்ற சிறு செய்திகள்தான் எடிட்டிசெய்ய கொடுக்கப்படுகின்றன. இச் செய்திகளை எழுதவும் எடிட் செய்யவும் அதிக திறமை தேவையற்ற என்பதுதான் காரணம்.

கட்டிடக்கலை 'வெண்ட்ராக்' எடுத்து நடத்தும் திரு. ஸ்தீப்தினன், 'ஒரு பெண் வெற்றிகரமான சேய்யம் காண்ட்ராக்டராக இருக்க முடியுமா' என்று விசாரித்தபோது—

"கண்டிப்பாக முடியுமாது. கட்டிடக்கலைக் காண்ட்ராக்ட் எடுத்து நடத்துவது என்பது முழுக்க முழுக்க ஒரு பொருளைத் தயாரித்துத் தருவது போல. ஒரு தொழிலாளரின் பல் தொழிலாளர்களின் கைத் துக் கொண்டு திரவாகம் தத் துவது போலத்தான் இதுவும்.



பெண்களால் இத்தொழிலில் ஈடுபட முடியுமாது, அவர்களுக்குப் போதிய அறிவில் இயல் என்று கேட்காதிருங்கள். அவர்கள் அறிவில் குறைந்தவர்கள் என்று தான் கூற விரும்பும், ஆனால் கடமைக் ஆண்களிடம் பலம் குறைந்தவர்கள், குடும்பத்தில் பல் வேறு சூழ்நிலைகளில் கட்டிட வேண்டிய வர்கள்.

உதாரணமாக, இத்தொழில் முழுக்கக் கட்டிடம் கட்டும் தொழிலாளர்களுடன் போராட வேண்டிய தொழில். அவர்கள் அங்குள்ளவர்கள் படிக்காதவர்கள். அவர்கள் எல்லாம் மென்மையான பாணையில் பிசிக் கொண்டிருக்க முடியாது. அவர்களுக்கு அவர்களின் நிலையில் நின்று அதட்டி வேலை வாங்க வேண்டும்.

அடுத்தது, கட்டிடம் கட்டுவதற்கு மரத் திலிருந்து, மண்ணிலிருந்து வேயில் மழை என்று பாராமல் அனைத்து வாய்க்கவேண்டும். எங்கே எவ்வென்ன மனிலாகக் கிடைக்கும் என்று அங்கு வேறு ஆணி வேறுதல் தேர்த் திருக்க வேண்டும்.

இதற்கெல்லாம் தேரம் காலமெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருக்க முடியாது. ஒரு பீக் டிப் காண்ட்ராக்டருக்கு ஒரு தானிக் இரு பத்தி தாது மணி தேரமும் போதாது.

அதேபோல ஸ்மென்ட் ஸ்ட்ரூட்டர்கள்! இவ் வர்க்கு ஸ்மென்ட் கிடைப்பது எவ்வளவு கஷ்டம் என்பது அத்துறையில் உணவரி களுக்குத் தெரியும். அதைத் திருடுபவர்கள் இரவு பள்ளிரவன்று, ஒரு மணிக்குத்தான் தங்கள் எகவரிக்கையைக் காண்பிப்பார்கள். அந்த தேரத்தில் ஆண்களை இருந்தால் போய் திடீர் சோதனை செய்வார்கள்; திருடன் கையும் களவுமாக அடிப்பட்டால் அதற்குத் தக்க தண்டனையும் கொடுக்கலாம். இவை பெய்லரம் பெண்களால் முடியுமா?

அதே போல வேலை என்ற வந்து விட்டால், குறிப்பிட்ட வேலை முடியும்வரை அங்கேயே உட்கார்த்துவிட வேண்டியது தான். உதாரணமாக தனம் காங் டிரிட் போடுகிறார்கள் என்றால் தனம் போட்டு முடியும் வரை அந்த வேலைக்கு நடுவில் நிறுத்த முடியாது. இரவு எத்தனை மணி யானாலும் தொழிலாளர்களுடன் தொழி லாளியாக நிதிக வேண்டியதுதான்.

இன்னொரு முக்கியமான விஷயம், இப் பொழுதெல்லாம் கட்டிடக்கலை நகரிக் புறம் பருதிகளில் அதாவது எக்ஸ்டென்ஷன் ஓரிகாக்களில் தான் கட்டப்படுகின்றன. அங்கே தோட்டக்களையோ மற்ற வசதிகளையோ எதுவும் இருக்காது. கிடைக்கும் தண்ணீரைக் குடிக்க வேண்டியதுதான். வேயிலில் கர்ப வேண்டியதுதான்.

பெண்கள் சேய்யம் காண்ட்ராக்டராக இல் லியா என்றால், இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் எல்லாம் இப்படி முழுவதும் வேலைவில் ஈடுபட விரும்பும். தனக்கு உதவியாள ராக இருவரை அமைத்துக் கொண்டு, அது வரையில் என்று ஒன்று வைத்துக்கொண்டு தத்தி வருகிறார்கள். இத்துறையில் பெண் கள் அதுவரையில் பக்கம் ஈடுபடலாம். காண்ட் ராக்ட் எடுப்பதற்காகப் பல பேரை அனுப்பி, காண்ட்ராக்ட் பிடிப்பது, அதுவரையில் சென்று அதிகாரிகள் என்று பெயரது போன்ற பீட்டர்.டி. (மக்கள் தொடர்புத் துறை) காலம் பணியாற்றலாம்.

எவ்வாறிருக்கும் மேலாக ஒன்றுண்டு. நம்முடைய நாட்டைப் பொறுத்தவரை பெண்கள் பாதுகாப்பை விரும்புபவர்கள். அவர்கள் 'திருமணம் என்பது வாழ்க்கைப் பாதுகாப்புக்காக' என்று நினைப்பவர்கள். இதற்கு அவர்களைக் குறை செய்வ முடியாது. நம்முடைய சமூகமும் அப்படிப் பெண்களை வளர்க்கிறது. என்னதான் பெண்கள் வெளி யாகும் வந்து வேலைக்குச் செம்பிறையும் பாதுகாப்பான வேலையத்தான் தேடு வார்கள் என்று தவிர. இது போன்ற 'சில்க்' வேலைகளை எக்யோரும் வரவேற்க மாட்டார்கள்.

— பங்கித்ரா



வேலிக்குச் செல்லும் பெண்ணே!

அன்புள்ள வனிதா!

வேலிக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றுவிட்டால் பிரச்சினைகளுக்கும் கூட்டு வரத்தான் செப்பித் தான். பள்ளியில், ஆபீஸில், வேலியில், நன்னத் தனியாய், நிரும்பி வீடு வந்து பத்திரமாக எஞ்சும்வரை தற்காலம், பெண்ணுக்கு அவ னது துணிவுதான் துணை.

பெண்ணைத் தெய்வமாகப் பார்த்த பண்பாடு இன்று நம்மிடையே இல்லை. தாயாகவும், சகோதரியாகவும் கருதி வந்த மதிப்பும் குறைந்து விட்டது. இதற்கு ஒரு பெரியவர் கூறினார்: "பெண்புறங்க வேளியே வேலிக்குப் போட்டி போட்டுக்கொண்டு வந்துவிட்டது. வீட்டிலேயே ஒருங்கா இருந்தா என் இப்படி வெல்லாம் நடக்குது?"

"வீட்டிலும் புகுந்து இப்படி எல்லாம் நடக்குதே அக்ரமங்கள், அதுக்கு என்ன சொல் தீங்க?" அவர் பதில் கூறவில்லை.

வீட்டில் நீ தனியாக இருக்கிறாய் என்று வேறுக்குப் பிரகடனப்படுத்தாதே. அக்கம், பக்கம் தெரிந்தவர்களிடம் பேசும்பொழுது, வீட்டைப் பூட்டிவிட்டு, ஆய்ஸ் போய்விடும் விஷயத்தை உரக்கப் சொாதே. முடிவு மானால் காயிற் கதவை உட்பக்கமாகப் பூட்டி வேறு பக்கக் கதவு வழியாகப் பூட்டிக் கொண்டு வேளியே புறப்பாடு. 'பாற்பெ வாகி' எனப்படும் பூட்டில்லாமல் தாளுக்குப் பூட்டும் கருவியைக் கதவில் பொருத்தி வீட்டால் மிக நல்லது. அந்தவிட கதவை இழுத்து மூடு மூன், சாவி கையில் இருக்கிறதா என்று முன்னெச்சரிக்கையாக இருப்பது அனாதை நடவடிக்கை.

வீட்டை விட்டுப் புறப்படு மூன் வேலிக்குப் போகும் அவசரத்தில் சரிவர யாவற்றையும் பூட்டினோம் என்று கந்தேகத்துக்கு இடம் வைக்காதே. அவமாரி சாவி, வீட்டு சாவி யாவற்றையும் மூன் லுக்கிரதையாகக் கையில் எடுத்துப் பையில் போடு!

அவமாரியிலேயே சாவினைத் தொங்கப் பிடுவது, அதைகுறியேயே சாவினை மாட்டு வது, படுக்கை அடியில் அல்லது அவமாரி மேல் பக்கம், மேஜை இழுப்பதை என்று அவசியமாகப் போடாதே. திருடர் களுக்கு இது போன்ற இடங்கள் வாயும் ஆத்துபடி. அதே போல அவமாரிகளின் மரணான்களை வேறு ஒரு நம்பகமான இடத் தில் பத்திரப்படுத்தி வை, வீட்டில் வைக்க வேண்டாம்.

பஸ் பயணத்தில் கூட்டத்தின் இடப்பாடு களில் எத்தனையோ ரக வேதனைகள், உன்னை, இடங்களிலிருந்து காப்பாற்றிக்கொள் வதா, அங்கு கைப்பையை, 'பீக் பாக்கெட்' காரர்களிடமிருந்து காப்பாற்றிக் கொள் வதா? பெரிய தொல்லைதான். இருந்தாலும் இதைத் தவிர்க்க முடியாதே!

மகாத்மா காந்தி பெரிய அதிர்ச்சியாகாதி தான். ஆனால் அவரே "ஒரு பெண் தாக்கப் படும்பொழுது இம்மை, அதிர்ச்சை என்று கணக்குப் பார்க்கக் கூடாது. அவளுடைய முதல் உடம்ப, தன்னைக் காத்துக் கொண்டு தமே, அந்த விதத்தில், அவளுக்கு எது பாது காப்பு என்று தொன்றுதொது அந்த வழியில் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்" என்கிறார்.

பஸ், நகம், எதை வேண்டுமானாலும் உப யோகிக்கலாம் என்பது அவர் கருத்து. நீ இந்தக் காலத்துப் படித்த பெண். கைப் பையில்லிருந்து குடைவை ஆபத்தாக உப யோகி, காலை உரலிணை, உன் "ஜூ" வாலாக் மிதித்துவிட்டு ஒன்றும் தெரியாதவன் போல் அளமதியாக இரு!

வேண்டுமென்றே அடிக்கடி உரலிணைன் றது காரண நகத்தால் வேலாகக் குத்து. இக்கி, குடை எதற்கு இருக்கிறது? பலமாக இருக்கிறதா? மூறம், போல கைப் பையைக் குறுக்கே கவராக எவத்துக் கொள், பழ முந்ததால் சாடினுனே ஒருத்தி அந்த நினைவு தாளுகவே உரலி மண்ணுக்கு ஏற்பட்டு விடும்.

இருட்டான இடங்களில், தனியான தெருக்களில் கூட்டாயமாக நடக்காதே. லுனாஸாரமாக பெரிய வீதிகள் வழியே நடந்து வா. அகால நேரமாகும் என்று தொன்றினால், நாலைத்து பேர்களுடன் பேசிக் கொண்டு ஒரு டாக்ஸி (செவ்வாளுதும் பரவாயில்லை) பிடித்து வீடு திரும்பு. அங்கு உன் கணவர், சகோதரர், யாழவாங்கு துணைக்கு வரக் கொள்ளு.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக எந்தவிதமான போய் தளையும் அணிந்து கொண்டே போகாதே. பெண்ணுயிர் பிறத்தவனுக்குப் புண்ணைகே போதும் என்று சொல்லும் காலம் வந்துவிட்ட போகிறது! அதனால் உன் கழுத்தில் உள்ள மெல்லிய செவ்னுக்காக உன் மெல்லிய கழுத்தை அதிவாயமாக நெறிக்கும்படி நடத்து கொண்டு விடாதே!

மதற்கை பிறகு

நித்யாநுர்த்தி

மேலும்.



மேலதிகாரிகளும் உதவுகிறார் பலப்படுத்தி கொள்ள இம்மாதம் நிறுத்த மாதமாகும். இப்பாசு நடுகல் நீங்கள் எதிர்பாராமல் வரும் உதவியாளரால் தன்ம குடும்பியும், மனமேதிறமான நட்பும் விரைவில் விரைவாக வரக்கூடும். இவ்விடத்தும் வரப்பெறும் செயல் இருக்கும் என்கிறதும், வரவம் அதி வாகவெ இருக்கும், குடும்பத்திடம் உதவிக்கி னாகக் கழிக்க முன்னுதவு வரத்ததை ஒழுக்கி கிறார்கள்.

கணவரின் தனிமாரம் முன்னேற்றம் திடீராகும்

சீரமை



நீங்கள் போட்ட திட்டங்களும், கனவுகளும் உடந்த நிகழ மாநகரமாகத் தயக்கமொன்றுதான் கந்திடுக்கும். அந்தப் பந்தி கவனிப்பிட வேண்டாம். ஏதும் பிதிரெள செய் தல்வ திருப்பம் ஏதும், உங்களை வகுத்தல்வ மாறும் குழந்தை உண்டு. உங்களுடைய முன்னேற்றம் நிறைவம், திட்டமிடும் பாகும் முன்னேற்றத்திக்கு விரிதாக்க வக கொடுக்கும்.

இளம் பெண்களை வாரியல் குழுவில்க் கூடிய மாற்றங்கள் விரைவில் ஏற்படும்.

வினாக்கள்



வரப்போகும் இரண்டு வாரங்களில் ஒரு இலக்கியமான செய்வி உங்களுக்காக வந்திருக்கிறது. உங்களை நன்றிப்போகும் தட்டிதும் குழப்பட்டு நீங்கள் முன்னுதவ வாரம் குழுவிலாகக் கழிப்பீர்கள். இவ் ரேகை ஏற்படக் கூடிய பணத்தின் காரணமாக மேலதிகாரிகளிடமும், உதவினர்களிடமும் தல்ல மாற்றம் உண்டாகும், இதுவரை

இருக்க வந்த கவனிக்கல் நீங்கள், பிரகாசமான தரங்களில் செய்லும் கவனத்திக்கு முன்னோடியாக இம்மாதம் அமைபும், நீங்கள் கணவரின் மேல் கவனத்திக்குக் கூடியதும் ஆகத்திலும் விரைபும் முன்னேற்றமான ஒழுகியமைப்பி பெறலாம்.

உட்கா

இன்னும் இரண்டு வாரங்களுக்குக் காலதாமதக்கிவரும், உங்களை விரைபிலையும்தவிர்கல் முடியாத, உங்களை உடம், மருகு வந்த திக்கு அவ்வாறு வென்று அமைதிபுடல் இருக்க முயற்சி செய்ப்புகள். முதல் காரத்திக்கு முக்கியமான வேலைகள் முடித்த விடவேண்டும். இம்மாதம் உடைக்கிவி திரும்ப உயர்கத்திலும் மருகு வலம் கூடும். பணவரின் காரணமாகக் குறுப்பித்திக்கு மனம் கவனிக்கலும், குறுப்பிதான ஒழுகியிருக்கும் அமைபும்.

கனவுக்கு உதவிக்கிவரும் இருக்க, அவ் குடைய செயல் முன்னேற்றத்திக்கு ஆதரவாக இருக்க வேண்டிய காலம் இது.

சிற்பம்

அரங்கத்திக்கு தொடர்புமனை மூலமாக உயி பதவி திடீராக மாற்றப்படுகல் அமைபும், மேலதிகாரிகளிடம் தல்ல பெயர் இடைக்கும், எழுத்தாரங்களும், கணவரிகளும், அங்கக் அதிகமாக இருத்தாலும், பணத்தின் பணத்திலே இடைக்கும், தான தான என்னு தன்விப் போடாமல், செய்வினைத்திக்கு உயர்க இக்கேடு தொட்குவிக்காரதும் தல்ல விரி காலம் ஒன்று உங்களுக்காகக் கரத்திருக்கிறது. தற்போதைய குழப்பங்கள் கிடைக்கும், உதவினர்ப் பந்தி கவனிப்பிட வேண்டாம், விரைவில் கெட்ட குழந்தைகள் அமைபும்.



காரணமாக, முடிவுகளை எடுக்கும் போது கவனத்தடன் இருக்க வேண்டும்.

கனவுருக்கு வரவிருக்கும் தல்வெதாரு அமைப்பு உலகன் முழுப்பத்தில் பிரசாரமான எதிர்காலத்திற்கு வழி வகுக்கும்.

உரைகள்

உங்களுடைய தொழிலுடன் இணைந்திருக்கும் சில நகரங்களிலும் ஏதாவும் பிரத்தினகன் அமைதியற்ற சூழ்நிலையை உண்டாக்கி வருவது, விரைவில் கஷ்டமான நிலைமை மாறிவிடும். பொழுது போக்குக் குறைகவகளுக்கு ரெய்மிக்களா மர் இம்மாதம் முழுமையாக உங்களை வெகுவாகப் பிடித்துக் கொள்ளும். ஆனால் உங்களுடைய கடினமான உழைப்பு மத்தியர்களால் புரிந்து கொள்ளப்பட்டு வரவேற்கப்படும் காலம் விரைவில் வரவிருக்கிறது.

உங்களுடைய கணவரின் நம்புள் ஒருவரால் சந்தேகிக்கப்பட வேண்டிய நிலையும்.

இவர்கள்



வெற்றி உண்டாகும். உடல் தலக் குறைவு ஏற்பட்டு விரைவில் சீர்பட்டுவிடும். தண்டதாரப் பணங்களை ஏதாவது வாங்கப்படுத்து. நீண்ட தூரிகள் உறவுகளை முறித்து புதிய நண்பர்களை இணைப்பார்கள்.

கணவரின் உறவு முறைகளையால் குறிப்பிடத்தக்க சொத்துக்கள் இழக்க வாய்ப்புள்ளது.

மீனம்

உங்களுடைய பொழுதுபோக்கு வெகுவாக மந்திரங்கள் வரப்பட்டு அதன் காரணமாகக் கூடுதல் வருமானம் இடைக்கும். நம்ம உத்தியோகம், எதிர்பாராத காலங்களும் உண்டாகுதல் செயலினைகளும் அதிகமாக விரைவாகவும், வெகுவாகவும் ஏற்படும் மன வருத்தங்களின் காரணமாக குடும்பத்தில் அமைதியற்ற சூழ்நிலை ஏற்படும். அப்படியும், கொள்கை என்னு உறுதியாக இருப்பதன்



எழுந்தாளர், ஸ்ரீபர், நடனமணி என் ஒரு துறையை உட்கார்ந்திருக்கும் ஆகத்திலும் தெரிந்திருக்கும் பத்திரிகை விளம்பர ஒலிபந்தங்களில் முதல் பெண்மணிகளையும் உள்ளார். இப்படித்திரு விளம்பர ஒலிபராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

தமிழ், கன்னடம், மலையாளம், இந்தி, ஆங்கிலம், தெலுங்கு ஆகிய ஆறு மொழிகளை அறிந்த இவர் 'மலினா' எனும் தெலுங்கு மாத இதழுக்கு ஒலிபந்த காரணமாக வருகிறார். தமிழக அரசு 'வன விவகரு விழா' க்கான பொட்டி நடத்தத் துவக்கம். இந்திய மூதல் பரிசு இவருக்குத்தாலும். இந்தியையும் மொத்தத்தென்னு சில மலையாளப் படைகளிலும் நடத்தி வருகிறாராம்!

—கனா முர்த்தி

பத்திரிகை

“நீய்மீ!”

பங்கஜம் கூப்பிட்டது வீடு முழுவதும் கேட்டது.

“ஹிம்ம!”

பங்கஜம் மறுபடியும் கூப்பிட்டான்.

சமைப்பவரையிலிருந்து அம்மா கருக்கமாக பதில் சொன்னாள்: “அவ குளிக்கிறாள் டிசுக்கா.”

பங்கஜம் தன் கண்களில் மோகன டிரா க்ளாஸ் முழு வேகத்துடன் முடிஞ்சு. மோகன விலிம்பியல் தொத்திக் கோஸ் டிருத்த சமைப்புட்டி புரண்டது. அது கீழே விழுவதற்குள் சட்டென்று காளைய நீட்டி அரைப் பிடித்து நிறுத்தினாள். அதற்காகக் காத்திருந்தது போல அவளது நாயத் தடிப்பு வீறிக்கொண்டு உயர்ந்தது. பங்கஜம் வண்டியை முடிஞ்சு. ஒரு

கணம் அந்த அரைப்பை அரைத்து அரைத்து கழித்துப் போயிருந்தது.

பங்கஜம் மோகனவாய் பிடித்த வண்டியை எழுத்து நின்றான். இனி இந்தப் படபடப்பு அடங்குவதற்கு அரைமணி நேரமாகிறது.

அம்மா கீழே நறுக்கிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் ஒரு பூக்காயை எதிர்பார்த்திருப்பது பங்கஜத்துக்குத் தெரிந்தது.

பங்கஜம் அம்மா பக்கத்தில் போல் நின்று கொண்டான். அவளால் இயன்ற அளவு

மாறுதல்

சிஞ்சாகமீத்திரன்

குறுநாவல்

அமைதியாக குரலில், "இந்த நிமிசி ஏம்மா இப்படி இருக்கா?" என்று கேட்டான். நல்ல வேளையாக அம்மா பதிலேதும் தரவில்லை. இன்னும் கவனமாகக் கிரையை நழுவவிடும்.

"அம்மா..."

இப்போது அம்மா தனியை நிமிர்ந்திப் பார்த்தாள். பங்கஜம் அவள் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தாள்.

"அம்மா, நிமிசியை அவருடைய டிராயரைக்குடைய வேண்டாமனு சொல்வேம்மா?"

"நிமிசியைக் குடைவிடுக்காளா?"

"இப்போது வேற பாலுமமா அவர் டிராயரைத் திறக்கப் போனா? இன்னிக் கத்தாலே கூட எல்லாதையையும் ஒழுங்கா அடுக்கி வைச்



பிட்டுப் போவீருக்கார். அதுக்குள்ளே இவ கலிக்கப் போட்டிருக்கானே."

"அவ எதுக்குக் கலிக்கப் போடப்போனா?"

பங்கஜம் ஒரு கணம் தவறிவிடும். பிறகு, மெதுவாக, "அவ சிவலகை எடுக்கிறார்" என்று.

அம்மா கிரை நழுகுவது ஒரு கணம் நின்று. அவள் மறுபடியும் நழுகத் தொடங்கிய போது ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் தறுக்கிய கிரை மீது விழுந்தது.

பங்கஜம் அம்மாவின் தோளைப் பிடித்துக் கொண்டான். "ஆறாதேம்மா. உன்னை ஆற விடறதுக்கா அப்பா போனப்புறம் உங்களை இப்பே கொண்டு வந்து வைச்சிள் டிருக்கேன்?"

சிறிது நேரம் கிரை நழுகும் சப்தம் மட்டும் வந்து கொண்டிருந்தது.

நிமிசி குனிந்துவிட்டு வந்தாள். அம்மாவையும் பங்கஜத்தையும் ஒரு பார்வையில் பார்த்துவிட்டு மூன் அறைக்குச் சென்றாள்.

பங்கஜம் அம்மாவின் காதோரமாகச் சொன்னது: "அம்மா, நான் அவரைப் போய் கிரைக்கிறேன். இப்படியே விட்டா நம்ம

எல்லோருக்குமே அப்பறம் ரொம்பக் கஷ்டமாப் போவீரும். நீ மட்டும் ஆறாதேம்மா, நானு ஒண்ணும் பண்ணிட மாட்டேன்."

பங்கஜம் எழுந்து மூன் அறைக்குச் சென்றாள். நிமிசி பாலாடைவையும் சட்டையை யும் உடுத்திக் கொண்டு என்னுடி மூன் நின்று கொண்டிருந்தாள்.

பங்கஜம் மிகவும் திதானமாக, "நிமிசி, இன்னிக்கு அத்திம்பிர் டிராயரை எதுக்குத் திறத்தே?" என்று கேட்டாள்.

நிமிசி பதிலே யோசனை தின்றாள்.

"ஏன்டி மறுபடியும் மறுபடியும் அவர் டிராயரைத் திறந்து காச எடுக்கிறே?"

"நான் ஒண்ணும் திருடிலே."

"உன்னை யாரு திருடின்னு சொன்னா? யாருக்கும் தெரியாம அவர் டிராயரை ஏன் திறக்கிறே?"

"நான் ஒண்ணும் திறக்கவே."

"திறக்காம அவர் டிராயர்லே இருக்கிற சிவலகை டப்பிசிலே காச எப்படித் குறைவிடுக்கும?"

"காச குறைஞ்சா நான்தான் எடுத்தேனா? தான் எல்லாதையும் பூட்டிப் பூட்டி வைக்கிறேன்?"

"அதுக்குத்தான் பூட்டாத அவர் டிராயரைத் திறக்கணுமோ?"

"எனக்கு ஒண்ணும் தெரியாது, மா."

பங்கஜம் இன்னமும் திதானம் இழக்காமல் இருந்தாள். அந்த அறையின் நிமிசியின் புத்தகங்கள் வைத்திருக்கும் இடத்துக்குச் சென்றாள்.

"என் புத்தகங்கள் விடப் போகாதே" என்று நிமிசி சொன்னாள்.

"என்னதான் வெச்சிருக்கே பார்த்தேன்."

நிமிசி பாய்ந்து வந்தாள். ஆனால் அதற்குள் பங்கஜம் நிமிசியுடைய பக்கிக்கடப் பையை எடுத்து விட்டாள்.

"அதை எடுக்காதே! அதை எடுக்காதே!"

நிமிசி இரண்டு கைகளாலும் பையைப் பிடித்து இழுத்தாள். பங்கஜம் அதற்குத் தயாராக இருந்தாள்.

"ஒண்ணும் எடுத்துக்க மாட்டேன். என்ன இருக்குன்னுதான் பார்த்தவாறே."

"சிறு சிறு நீ ஒண்ணும் என் சாமா கொல்லாமல் தொட. வேண்டாம்."

பங்கஜம் உறுதியாகப் பையில் கையை விட்டு நிமிசியுடைய ஜாமெட்டி பாகை எடுத்தாள்.

நிமிசி பையை விட்டுப் பங்கஜத்தின் கையைப் பிடித்தாள். பங்கஜம் நிமிசியின் கையை விடுவித்துக் கொண்டு அத்தத் தகரப் பெட்டியைத் திறந்தாள். பென்சிலும் பேனாவும் ரப்பரும் காமப்ளஸும் சீரே சீரே விழுந்தன. கடவே ஒரு குரால் தொடரும் கொஞ்சம் சிவலகையும் விழுந்தது. அம்மாவும் உன்னை இருந்து ஓடி வந்தாள்.

"நான் சொல்லைம்மா? இதைப் பாரு!" என்று பங்கஜம் சொன்னாள். அம்மா நிமிசியின் முகத்தைப் பார்த்தாள். நிமிசி பங்க

கஜத்தில் முகத்தைப் பார்த்தான். பங்கஜம் நிம்மியைப் பார்த்தான். அப்படியே பயத்தில் உறைந்து போனான். அப்போதே குனிந்து விட்டு வந்து ஒரு பன்னிரண்டு வயதப் பெண்ணின் முகத்தில் இவ்வளவு துன்பமும் வேதனையும் படக்கூடும் என்று பங்கஜம் எண்ணிக்கிறான்.

"இது என்னடி திம்மி!" என்று அம்மா தான் அந்த நேரத்தில் இறுக்கத்தைக் குறைத்தான்.

"உனக்கு ஒன்னுமில்லே போ" என்று திம்மி பதில் சொன்னான்.

"உனக்குத் தாக வேணும்னு என்னைக் கேட்கக் கூடாது?" என்று பங்கஜம் கேட்டான்.

"ஆமாம், கேட்டா கூடவே கொடுத்துடுவே."

"நீ எப்போக் கேட்டு நான் கொடுக்காம இருந்தேன்?"



நிம்மி கீழே விழுந்த சிவகமரைய எழுந்த பங்குளம் இருந்த நிம்மியை விட எதிர்த்தான். "போடி, எடுத்தாளு போடி."

"நிம்மி, இது நன்னிலை இல்லை..." பங்குளம் சொன்னான்.

"எது நன்னிலை இருக்கு? நான் நன்னிலை இருக்கேன்? எல்லாருமே என்னை ஒரு குட விரட்டினேன்!" நிம்மி ஒரேவந்து அழ ஆரம்பித்தான். அம்மா நிம்மிவைக் கட்டிக் கொண்டாள். பங்குளம் அங்கிருந்து விவசீர் சென்றான்.

பங்குளம் மீண்டும் அந்த அறைக்கு வந்த போது அம்மா கைப்பக்கத்தில் சென்றிருந்தான். நிம்மி ஒரு முயற்சி முயங்காக்களைக் கட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். பங்குளத்துக்கு அவசரம் பார்த்துப் பதிலையாக இருந்தது. ஒரு வருஷமாக அப்பா படுத்த படுக்கையாக இருந்தபோது கூட நிம்மி எப்போதும் குறித்து முடிவாக வண்ணம் இருப்பான். இந்த ரெண்டு மாதங்களில் பங்குளம் வீட்டுக்கு வந்த பிறகு அவன் ஒரு முறை கூட சிரித்தபடி இருந்தது கிடையாது.

தனரவிய நிம்மியின் புத்தகங்களும் சிவகமரையும் அப்படியே சித்திக் கிடந்தன. பங்குளம் ஒரு கணம் தயங்கினான். பிறகு எல்லா வற்றையும் எடுத்து ஒழுங்காக நிம்மியின் கையில் வைத்தான். சிவகமரைய எடுத்து ஐமெட்டி பேட்டியிலேயே பதிர்ப்படுத்தினான். பேட்டியையும் ஸ்பீக்கரும் அழைத்துப் பைபைய அலமாரியில் வைத்தான். நிம்மி விடம், "சரி, சரி, எழுந்து எப்பிட்டு கை துக்குக் கொம்பு" என்று.

நிம்மி அவன் பெரிபதைக் காதில் வராத விதமாகவே தெரிவித்தான். பங்குளம் அவனாகவே போய் உட்கார்ந்து கொண்டு, "எழுந்திரு, ஏதாவது நினைவு நான் கைதுக்குப் போக முடியாமல் போகலாம். எழுந்திரு" என்று.

நிம்மி முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். பங்குளம் சொன்னான், "இவ்வளவு நினைவுகளில் இப்படி முரண்டு பிடிக்கக் கூடாது, நிம்மி. உனக்கு அப்பா இம்மையே எனக்கும் தான் அப்பா இல்லை. எனக்கு வருத்தம் இல்லையா? நீ தங்கையடிவா படிச்ச முன்னுக்கு வருணமுண்டு அப்பாவுக்கு எவ்வளவு ஆகை இருந்ததோ அவ்வளவு எனக்கும் இருக்கு. கொஞ்சம் வருஷம் பொறுத்துக்கொ. நான் எல்லாச் சமயத்திலேயும் தய்ப இஷ்டப் படியே இருந்து முடியுமோ இதோ பார், பாப்பா அழறது. நீ அழாமல் இருந்ததானால் எனக்கும் அதைப் போலக் கவனிக்க முடியும்? நான் உன்னை ஒவ்வாறு தப்பாச் சொல் விட்டேன். நான் எல்லாத்துக்கும் அதித்யபெருக்குப் பதில் சொல்லணும். உனக்கு என்ன வேணுமெனும் என்னைக் கேளு. ஆறு பானுக்கும் தெரிவாய் அகர் டிராவரைத் திறக்காதேயோ. இப்படி இன்னொருவர் டிராவரைத் திறக்கறது, பணம் எங்குதிறது என்பதாம் தங்கையிலே. அதைத் தப்பாத்தான்

திறக்கப்பா, எழுந்திரு. போய் ஏதாவது எப்பிட்டுட்டு கைதுக்குப் போ."

நிம்மி எழுந்தான். பங்குளத்துக்கு அந்த நேரத்தில் அது போதுமானதாக இருந்தது.

பங்குளத்தின் குழந்தை அழைக்கவந்திருந்தது. கைக்கேட்டும் தூரத்தில்தான் அம்மா உட்கார்ந்திருந்தான். அம்மா அதைக் கவனிக்க ஒரு எத்தனாலும் செல்லவில்லை.

அம்மா நிம்மிகொண்டாமை இருந்ததைப் பங்குளம் எட்டைச் செய்யாமல் இருக்க முடியவில்லை. மணி ஐந்தரை ஆகியும் நிம்மி வீடு திரும்பவில்லை. பங்குளத்துக்கும் ஸ்பீக்கரை என்னை சொல்கிறது.

"அவர் வந்தா காப்பி வந்து நத்துற பாப்பா. நான் போய்ப் பார்த்துட்டு வரேன்" என்று அம்மாவிடம் சொன்னான்.

அம்மா பங்குளத்தை வெறித்துப் பார்த்தான். பங்குளம் துணிந்து, "நான் டிராவரை நினைத் தன்னாயே இருக்கு. இப்பவே வந்துட்டா நானே வந்து கொடுத்துருவேன். அவருக்கும் இன்னிக்கு நாயிவாரது போகிறாருக்கு. நீ கொஞ்சம் பார்த்துக்கொ. நான் நிம்மி கூடக் கவனக்கும் போயிட்டு வரேன்" என்று.

பங்குளம் ரெய்பை மாட்டிக் கொள்வதற்கு முன்னால் முன்னாலையே தூங்கிக் கொண்டு இருந்த தன் குழந்தைகளைப் பார்த்தான். ஒரு வயதாகப் போகிற குழந்தை இன்னும் எவ்வளவுக்கு முல் வளர்ச்சி யாகும் படுத்திக் கிடந்தது. அதையும் விழித்துக் கொள்ளும் நேரம். ஆனால் அவன் திரும்பி வந்ததால் அதைக் கவனிக்க வேண்டும். இப்போதெல்லாம் அம்மாவிடம் குழந்தை பற்றி அதிகம் எதிர்பார்த்த முடிவாக இருந்தது.

வெளியே போக்கு வரத்து பரமெழுப்பும் படியாக இருந்தது. அந்தச் சாலைகள் எப்போதுமே பங்குளம் அதிகம். இப்போது எல்லாவிதமான வண்டிகளும் பாதாளத்திலே திறந்து இருந்தார்கள். பங்குளம் ஏதே இவ்வளவுமே கவனம் கொடுத்துக் கொத்தாக கவனிக்க வேண்டும். இப்போதெல்லாம் அம்மாவிடம் குழந்தை பற்றி அதிகம் எதிர்பார்த்த முடிவாக இருந்தது.

பங்குளம் பங்குளமாகக் காத்திராமல் ஒரு கைக்கிள் சீக்கரைவைக் கூப்பிட்டான். நிம்மியின் கூடக் ஒரு கைக் தன்னியிருந்தது. பங்குளம் கூடக் காலைகா இருந்தது. முன்னாள் மணிக்கே வரப்புகளை முடித்துவிடும். நெட்டியிலிருந்து அதனை மட்டும் பேசிக் குரல் கேட்டது. பங்குளம் அவரு போனான்.

நெட்டியிலிருந்து இரு மச்சர்கள் பெரிய தான்களை இரண்டு முகத்தை மேகது பிற பரப்பிக் கொண்டு அதித்யன்களைக் கவனிக்க வே தகவல்களைக் குறித்துக் கொண்டு இருந்தார்கள். பங்குளத்தை ஒரு மச்சர்கள் குதலில் கவனித்தான். "வாஸுப் பாரிக்கணும்?" என்று கேட்டான்.

“எவ்வளவு இன்னும் விடு வந்து சேரலாம்?”

“என்ன விளாசு?”

“எட்டாவது, பி. செஷன்.”

“எப்பி. பி. உங்க விளாசுதான் மச்சர்.”

இவ்வெருகு மச்சர் பங்கஜத்தைக் கேட்டான். “இன்னும் குழந்தை விட்டுக்கு வரவில்லையா? இன்னிக்குக் கடைசி பீதியைக் கேட்கக் கூட வேண்டாம்னு சொல்லிட்டீயே! பெர் என்ன?”

“தீர்மானம், கே. தீர்மானம்.”

“தீர்மானமாவா?” இப்போது ஜெட் சிங் புரஸ்குடப் பங்கஜத்தைவிசேஷமாகப் பார்த்தான்.

“அவ சீபாநி கூட சமீபத்தில் தவறி விட்டாங்கனோ?”

“ஆமாம், அவதான். நான் அவ அக்கா.”

இப்போது இடு மச்சர்களும் எழுந்து பங்கஜத்தைக்கே வந்தார்கள். இரண்டாவதாகப் பேசிய மச்சர் சொன்னான். “இந்தனை நேரத்தில் விட்டுக்குப் போய்ச் சேர்த்திருப்பா. தாய்க் விளாசு விட்டப்பிறும் கூட சீரடிக்கிறேன். விளாசுக்குத் தகுந்த பார்த்திதான். நீங்க அவளுக்குச் சொந்த அக்காவா?”

“ஆமாம். எனக்கும் அவளுக்கும் திறை வரும். விதிவரம்பம். அவ இந்த மக்களுக்கு வந்தப்போ எனக்குக் கவலையாகக் கூட இருந்தது. அந்தான் இப்பே வர சத்தார்ப்ப மில்லையே, நான் போய்ப் பார்த்தேன், விட்டியே.”

பங்கஜம் ஓரடி கவையதற்குள்வே அந்த மச்சர் சொன்னான். “கேமலா மேலே இங்கேயே கம்பெனிலிண்டி. இடுக்கு. சோஷ் எம் கண்டிச்ச கவையுக்கோ.”

பங்கஜத்துக்குத் திகைக்கிறது. “என்ன கம்பெனிலிண்டி?” என்று கேட்டான்.

“டீயுப் பங்கஜம் தங்குத்தான் பங்கஜிடு. ஆறு நீங்க விட்டியே அவகிட்டே திசையப் பணம் தரீங்க போவீருக்கு.”

“அவ பங்கஜம் பணம் கொண்டு வரணா?”

“ஏதோ தானா எட்டா கொண்டு வந்தா சே. ஒரு நாளைக்கு தானு பேருக்கு கிம்மா வரக்கிட்டு கொடுத்திருக்கா.”

“என்ன வரக்கிட்டு கொடுத்தா?”

“கமி பிசினஸ். ஒரு பாட்டிய ஒண்ணை என் ருபா.”

“அன்னிக்கு அவ பர்த்தே.”

“நினைம் பர்த்தே வகுமா?”

பங்கஜத்துக்குப் பட்டபட்டி மறுபடியும் வந்து விட்டது. அப்பா யோசனையிருந்து அடிக்கடி வர ஆரம்பித்து விட்டது. வெளியே வந்து சீக்கிரத்தில் ஏறிச் கொண்டான். இன்னும் சிறிது நேரத்தில் விளக்கு ஏற்ற வேண்டியிருக்கும். தங்கையைக் காணவில்லை என்பதோடு தங்கையை இன்னும் வேறெதற் கொண்டுமோ கண்டித்து கவலை வேண்டும், யார் கண்டிப்பது? பங்கஜம் கண்டித்தால் அதற்கு விளக்கு நேர் மாறாக நினைமம் இன்னும் மோசமாகவல்லவா ஆகிவிடுகிறது?

தீயிடி இன்னும் விடு வரவில்லை என்ற எண்ணத்தைக் காட்டிலும் தீயினை இனி எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறோம் என்பதிலே யோசனைகளை எடுத்து. தெருவிச் பாவாடை சட்டை அணித்து மூன்று பெண்களை ஒரு சேரப் பார்த்தபோதுதான் பங்கஜத்துக்குத் தன் உடனடிக்க கவலை மீண்டும் தலை தூக்கி வது. அந்தப் பெண்களையும் தீயிடி இவ்வீடு போக்கு வரத்து மிக அதிகமாக இருந்ததால் சீக்கிர ஓடினால் மனைச் சத்தத்துடன் பிற மனிதர்கள் கண்டிக்கிறார்களே என்பது

தென்னை மரத்தின் காலோ மட்டையோ, வளர்த்தவர்கள் விட்டு மனிதர்கள் தலை மேலே விழாமா, விழாதா என்ற எச்சம் இருக்கட்டும்! எங்கள் விட்டுத் தோட்டத்துச் சுரைக்காய் செய்த வேலைகளைக் கேளுங்கள்! தென்னை ஒன்று கொண்டு பின்னிய வாகைப் பந்தலை தம்பி ஒரு சுரைக் கோடி போட்டுவிட்டேன். அதுவும் தஞ்சை வளர்த்து பட்டத்து காய்க்க ஆரம்பித்துவிட்டது. வாகைப் படுத்திருக்கும் எங்கள் விட்டு நாய் படுக்கும் இடத்துக்கு மேலே நேரே தலைக்கு மேல் பிஞ்சு விட்டு உட்பக்கமாக அது வளர ஆரம்பித்தது. காயை வேறு இடத்துக்கு மாற்ற முயற்சித்தால் ஒடித்துவிடுமோ என்ற கவலை வந்தது. நாயை வேறு இடத்தில் படுக்கச் சொன்னாலும் அது பிடியாததாக அது இடத்தில் தலைக் படுக்கப் படுக்கிறது. காலோ நானொரு மேலியும் பொழுதொரு கடைபயமாக பந்தக் கிரை அளவுக்கு வளர்த்து விட்டது. அந்தரத்தில் பந்தங்களுள் நாய் இருக்கும் இடத்துக்கு நேரே அதன் தலைக்கு மேல் உறி போக கவலை வந்தது. வளர்ப்பதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை என்ற நிலையில் அது வளர்த்து விட்டது. என்னென்று தாயின் தலைமேல் அது அறுத்து விழாமோ என்று பார்ப்பவர்கள் கவலையாக. ஒரு நாய் வாகைப் ஏதோ கவையப் படுத்தது போன இருக்கையே நாய் ஆகியவாக எழுந்து ஓடியது. அது எழுந்து ஓடியதோம் தொபீர் என்று ஒரு சத்தம் கேட்டது. ஓடிப் போய்ப் பார்த்தால் அந்தச் சுரைக்காய் விளையாமல் விளையாமல், நாய் படுக்கும் அதே இடத்தில் உட்கார்த்து சிரித்துக்கொண்டிருந்தது! கவிரை அறுத்துச் கொண்டு விழுந்துவிட்டு சுரைக்காய் சில விதாடிக்கு முன் விழுந்திருந்தால் நாய் சீக்கிரம் தப்பிவிடுகக் முடியாது!

—ஏமணி ரங்கதாதன்



நெளித்து போய்க் கொண்டிருந்தது. இதற்குக் கழியில் போலோரைச் சரியாகக் கவனிக்க முடியவில்லை. பங்கஜத்தின் கண்கள் வீடு திரும்பிவிருந்தால் அவருடைய பது இன்னும் அதிகமாகிவிடும்.

அவன் வீடு திரும்பி விருந்தான். நல்ல வெள்ளாடி அவன் உடனே சொப்பப்படும்படி ஒன்றும் நடத்திடுக்கவிடும். பங்கஜம் எதிராக வெளியே சென்றிருந்தான் என்று அவன் அறிந்திருக்கவிடும் என்று பங்கஜம் ரிக்காகக் காத்தான் அதுப்படும்பிட்டு வீட்டுக்குள்ளே நுழைந்தபொது உணர் முடிந்தது. ஆனால் நிமிசி இன்னும் வீடு திரும்பவில்லை.

குழந்தையை மடியில் மெத்திப் பால் கொடுத்த வண்ணம் அம்மா பங்கஜத்தின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். பங்கஜத்திற்கு ஒரு கணம் ஆறுதலாகவும் அந்த நேரத்தில் எரிச்சலும் பொங்கியது. இந்த அம்மா அப்பாமை இன்னும் கொஞ்சம் அக்கறைபுடன் கவனித்துக் கொண்டிருந்தால் அப்பா இவ்வளவு சீக்கிரம் செத்திருக்க மாட்டான். ஆனால் அம்மாமை மட்டும் குறை கூறி என்ன பயன்? அப்பாவும் ஒருங்காக

"நீ ஏற்கென்குமா போனே? அவர் கிட்டே கொய்கி போனென்குவது கேக்கச் சொல்லுமாம்."

"நான் ஒரு தரம் போய்ப் பார்த்துட்டு வரேன்."

அம்மா தீர்மானமாக எழுத்து தின்றான். "ஒரு ருபாய் சிலுவதை கொடு" என்றான்.

"ஒரு ருபாய் போதுமா? அவர் கிட்டே ஒண்ணும் சொல்ல வேண்டாமா?"

"நான் நாங்க இருந்த வீட்டுக்குப் போய்ப் பார்த்துட்டு வரேன். எங்கிட்டே எல்லாம் பத்து ருபாய் தோட்டா வீருக்கு."

பாழ் நெற்றியோடு அம்மா கெம்பிவிட்டான். பங்கஜம் குழந்தையுடன் சமைவதைப்போய் இருந்தான். ஒரு ரூபாய் அம்மாவின் பூசைப் பெட்டி இருந்தது. அது அம்மாவுக்கு அவன் அம்மா கொடுத்தது. அம்மா ஒரு பூ கைத்து நமஸ்காரம் செய்வது அந்தப் பெட்டிக்குத்தான். பங்கஜம் அந்தப் பெட்டியைப் பார்த்தான். அவளுக்கு எப்படிப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டுவது என்று அந்த நேரத்தில் கிணங்கிவிடும்.

வீட்டில் தெய் சித்திதெய் இருக்கிறது. கிருத்தினர் தினையப்பிப் வந்துவிட்டார்கள். இந்த நெருக்கடியைச் சமாளிக்க ஒரு வழி: தெய்காவ நீர் அல்லது இனநீர் இருந்தால் அதைச் சுவைத்து உருகிய தெய்கை அதனுடன் கலந்துகொள்ளுங்கள், தெய் கருதலாகி விடுவதுடன் கவையும் குன்றும்! இருக்கும்!



வைத்தியம் செய்து கொள்ளவில்லை. நுழங்கு வலத்தியம் செய்து கொள்ள வைத்தியரிடம் போய்க் கொண்டிருக்க வேண்டும். வைத்தியர் சொன்ன பரிசோதனைகளை நுழங்கு காக்க செய்து கொண்டு அவர் எழுதிக்கொடுத்த மருத்துகளை ஒழுங்காகச் சாப்பிட்டுக்கொண்டுவுரவேண்டும். அதற்குத் தாராளமாகப் பணம் செலவுறிக் வேண்டும். தாராளமாக இருக்க வேண்டும். அப்பாவிடம் பணம் தாராளமாக இருந்தால் அது உரிய செலவுக்குப் பயன்படாது. பத்து வயசுப் பெண்ணுக்குத் தினம் ஒரு ருபாய் இரண்டு ருபாய் எனச் செலவுக்குக் கொடுக்கிறவரிடம் பணம் தாராளமாக எப்படி இருக்கும்? இருந்தால்தான் என்ன பிரயோசனம்?

அம்மாவிடம் ஒன்றும் சொல்ல முடியாமல் போய்விட்ட முடியாது. பங்கஜம், "மியமி வுக்கவ இல்லை. அவ சித்திதி யார் வீட்டுகாவது போய்விடுபானா? உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

அம்மா, "நீ குழந்தையை வரங்கிக்கோ, நான் போய்ப் பார்த்துட்டுவரேன்." என்றான்.

"ஏன் வீட்டை எவ்வாறு இருட்டா வைச் சித்திகே? அம்மா இல்லையா?" என்று கேட்ட படி அவன் கண்கள் அங்கு வந்தான்.

மடியில் குழந்தை இருந்ததால் பங்கஜம் எழுந்திருக்கவில்லை.

"உன் அம்மா எங்கே வெளியே போய் ருக்கா?" என்று அவன் மீண்டும் கேட்டான்.

"அவ பழைய வீட்டுப் பக்கம் போய் ருக்கா" என்று பங்கஜம் கருக்கமாகச் சொன்னான்.

"உன் தங்கையைத் தேடிண்டா?"

பங்கஜத்துக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. அவனில்காதப்போதே அம்மா சொல்லிவிட்டாளோ?

"அவனை அங்கே போய்த் தேட வேண்டாமே. பக்கத்துத் தெருவின்காத இருக்கா."

"அவனை நீங்க பார்த்தேனா?"

"நான் ஆயிஸ்வருத்து வரப்போ அங்கே தான் இருந்தா."

"பின்னே ஏன் மூன்றுமீயே சொல்லு?"

"நீ கேட்டவா?"

FREE ENERGY FROM THE SUN

UCAL

Solar Water Heaters

The ideal water heating system for domestic applications, Hotels, Restaurants, Guest Houses, Canteens, Hospitals etc.

UCAL Solar Water Heater can meet more than 75% of your hot water requirements.

The economy of operating UCAL systems is evident from the fact that a total return of investment is possible within five years

in most applications.

For determining specifications of the UCAL Solar Water Heater you need, contact:

**The Union Company
(Motors) Pvt. Ltd.**
118, Mount Road,
MADRAS 600 002.



பங்கஜம் குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு எழுந்தாள். "ஒரு நிமிஷம் குழந்தையைப் பார்த்துக்கொடா. நான் போய் அவளை அழைக்கண்டு வரேன்."

"நீ ஒண்ணும் அழைக்கண்டு வர வேண்டாம், அவளை வந்துகொடா."

பங்கஜத்துக்கு அழுததை வந்துவிடும் போலிருந்தது. அவள் சொன்னாள், "உங்க அம்மாக்கு வேறே பிள்ளை பொண்ணு வரும் கிடைப்பாது. அண்ணா தம்பி கிடைப்பாது. உங்களுக்கு வந்திருக்கா: எங்க மனுஷா ஏதாவது சொன்னாக்கூட அவ வேறே எங்கே போக முடியுமனு சொல்லலாம், அதைத் தான் சொல்லிண்டிருக்கேன். ஆனா எல்லாத் தையுமே உன் தங்கை கொடுத்துடுவா போலே விடுக்கு."

நிம்மி அன்று வீடு திரும்பியபோது பங்கஜம் அவளை நன்றும் கேட்கவில்லை. அவள் திரும்பி வந்த ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பிறகு அம்மா வீடு வந்தபோதும் என்ன விஷயம், என்னுயிற்று என்ன கிடைக்கலை. ஆனால் மறு நாள் அம்மா தன் பெட்டி படுக்கையைக் கட்டிக் கொண்டு குக்கும்போதுதான் முதல் நாளை எல்லாவற்றையும் பேசித் தீர்க்கிடுக்கலாமென்று சொன்னாள். அம்மா பழைய இடத்துக்குத் திரும்பிப் போக போக ஒரு செவ்வ கொண்டிருந்தாள்.

"நீ எப்படி அம்மாதனியா இருந்து சமாஸிப்பே? என் கிட்டே முன்னாலேயே ஒரு வார்த்தை சொல்லியிருக்கக் கூடாதா?"

"வேண்டாம் பங்கஜம், நான் எங்கே போயிட்டப் போனேன்? பஸ்ஸிலே ஏறினா அரை மணியே போய்ச் சேர்ந்துடற இடம் தானே? தங்க வேண்டாமா அந்த வீட்டி

யெனோ இன்னொரு பின்ன இடம் இப்போ காவலத்தான் இருக்கு. எனக்கும் நிம்மிக்கும் அது போதும். பழகின இடம். ஒன்னும் எட்டம் இருக்காது."

"சாந்தரானே சொல்லியிருந்தா நான் அவர் கிட்டேயும் ஒரு வார்த்தை கேட்டிருப்பேனா? நீ திருநிப்புக்கு போனா அவர் என்ன நினைக்கப்பார்? மத்தவாதான் என்ன நினைக்கப்பா? வேண்டாம்மா. இப்போ என்னுயிருக்கு, நீ இருக்கெடுத்து போயிட மாநீ!"

"ஒன்னும் ஆயிடவே. ஆனா ஒன்னும் ஆயிடக் கூடாது நிம்பலா? நீ எதுக்கும் கவலையிருக்காது."

"என்னுமே எப்படியமா கவலையப்படாம இருக்க முடியும்? நான் நிம்பலையைக் குத்தம்

சொல்லுகிறது நினைக்காதே. அவ பழக்க வழக்கமெல்லாம் அன்னைய சரிவா கிம்பெ. அப்பா இருந்தப்ப மாநீரி வேறே. இப்போ அவனைக் கேக்கிறதுக்கு யாரும் இல்லைன்னு என்னென்ன மாநீரி யெல்லாமோ ஆயிடும். இங்கேயாவது மாப்பிள்ளையைக் காட்டிக் கொஞ்சமாவது பாய் நாயாளை இருக்கிற மாநீரி சொல்லலாம். நிம்மி தேத்தி சாய்க் காலம் என்ன பண்ணிண்டிருக்கா தேரீமா? பக்கத்துத் தெருவிலே இருக்கிற இரண்டு முணு பேரோட சேர்ந்து சைக்கிளிடக் கத்து கதேன்னு போயிருக்கா. வயக்கு வர பொண்ணு இப்படி யாரோடயோ சேர்ந்துண்டு பாரிக்குக்கும் மைதானத்துக்கும் போனா நயவதா?"

"அவ அப்பாவே அவளுக்கு இந்த வருஷம் சைக்கிள் வாங்கித் தரென்னு தான் சொல்லிண்டிருந்தா."

"அப்பா இருந்தா சரிமமா. அப்பா இல்லாததானுமேதானே இருந்தப்பேசிட வரது. நீ அவனை வச்சுக்கு தனியா இருக்கிறது சரியில்லைன்னுதான் எனக்குத் தோணுது."

"எல்லாவது தானிக்கு? நான் தனியாப் போறது சரியில்லைன்னு எப்படியோ தோணும் இருக்கும்னு உங்களுக்கு நிச்சயம் இருக்கா?"

பங்கஜம் பதில் சொல்ல இருந்தாள்.

"வேண்டாம் பங்கஜம், இப்போ அந்த வீட்டிலேயே போய் நாய்க இருக்கிறதிலேயே பெரிய கட்டம் ஒன்னும் வந்துடாது. இன்னும் இரண்டு முணு வருஷம் அங்கே இருந்துட்டா அவ எஸ். எஸ். எம். சி. முடிச்சுடுவா. அதுக்கப் புறம் பார்த்துக்கூறது."

"உன் பெண் எஸ். எஸ். எம். சி. முடிப்பாணா? என்று பங்கஜத்துக்குக் கேட்கத் தோன்றிற்று. பிள்ளைகள் தத்

தாரியாக இருந்து பிறகு திருத்திடுவதென்கலாம். ஆனால் ஒரு பெண்ணுக்கு அது சாதியா?

"நீ எதுக்கும் அவர் வந்தப்புறம் ஒரு வார்த்தை சொல்லிட்டுப் போறதுதான் சரின்னு தோணுது."

அம்மா இப்போது பேசாமல் இருந்தாள். ஆனால் சாமான்களை எடுத்துக் கட்டுவதை நிறுத்தவில்லை.

"அம்மா, நான் சொல்றதைக் கேக்க மாட்டியா?"

"வேண்டாம் பங்கஜம். அப்பறம் தாட் சண்டத்துக்கு இடமாயிடும். அவரும் ஏன் போனேன். இருக்கொன்னு சொல்லுவார். நான் இருந்துடுவேன். ஆனா மறுபடியும்



ஏதாவது ஆகும். ஒருத்தரை யோருத்தர் மூன்றுபைத் தூக்கிண்டு மூலக்கு மூலைய உக்காந்துண்டிருக்கணும். அப்பாவு இடத் திவெ இருக்கிறதுதான் சரி."

"சரி, எப்போ போகப் போறோ?"

"மத்தியானமாதிரான்."

"அப்போ நிம்மி? இங்கே வந்தா அப்பா அழைப்பதா?"

"வேண்டாம். அவ கூடக்கேந்து நேரே அங்கே வந்துடுவா."

"அப்போ அம்மாவும் போண்ணும் மூன் னுளியே பெரி கலக்கண்டேனா?"

அம்மா தலையைக் குனிந்து கொண்டாள். பக்கத்துக்கு ஆத்திரம் போக்பெய்து, உட னையே பச்சாதாபமும் ஏற்பட்டது. அம்மா வும் தன்னிடம் விஷயங்களை முடிமகறத்து கூவத்தும்படியாய்வுவா நேர்த்து விட்டது!

அம்மா என்மா சாமானையும் எடுத்துப் போகவில்லை. துணிமணி, படுக்கை, சைமத் துச் சாப்பிடத் தேவையான சில பார்த்தி ரங்கன் - இவ்வளவுதான். அம்மாவே ஒரு கிஷ்ட அகழ்த்து வந்தான். அவன் போகும் போது பக்கத்தின் குழந்தையை ஒருமுறை முத்தம் கொடுத்துவிட்டுக்கூடப் போகவில்லை.

குழந்தை தன்ம் கெத்து, சீமத்தம் தடத்திப் பிறந்த குழந்தை. பிறந்த விடும் சென்னை வீடுவெ இருத்ததால் அநேகமாகப் பிர சைய ஆதிரைவரையில் பங்கனும் அவன் கண வன் விட்டிய்தான் இருத்தான். பிரசையம் ஸுடித்து ஒரு மாதம் முடிவதற்குள் மீண்டும் இங்கேவெ வந்தாவேற்று, அம்மா இரு விடு கனாகும் வந்து போய்க் கொண்டிருத்தான். அப்பாவதுதான் அப்பாவுக்கு உடம்பு மோச மாகி வீடுக்கே சென்றும். அம்மா பெண்ணை வும் சரிவாகப் பார்த்துக் கொள்ள முடிய விக்கி, போக் குழந்தையைவும் சரிவாகப் பார்த்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அங்கே அப்பாவையும் இன்பாட விட்டாவேற்று, அப்பா ஆஸ்பத்திரியில் இருத்த ஒரு மாதம் அம்மா மூன்று இடங் களுக்குமிடையே வந்திச் சுற்றி வந்தான். அம்மா லிம் அலிச்சைப் பார்த்துச் சென்னை முடியாம வேடுவெ உட அப்பா சிக் பிரமுகப் போய்க் சேர முடியு சென்று விட் டிருக்கலாம்.



சீமந்தக் குழத்தை கோவிலாகத் தனதாக்கி
கிடத்தது. இன்னும் ஒழுங்காகக் குப்பைப்
படுத்தும்பொழுது முடிவாகியும், மக்களாட்சு
கிடந்து குழத்தை தனதுக்கடியில் கொப்
புதங்கள் உட வர ஆரம்பித்து விட்டது.
சில குழத்தைகள் மெதுவாகத்தான் வளர்ச்சி
வுறும் என்று சொன்னார்கள். அப்போதும்
படுத்தபடியே கிடப்பதால் பக்கத்துநீர்
களைவனுக்கு உடக் குழத்தைவிடம் அதிகம்
கொஞ்ச முடியவில்லை.

அதிகம் கொஞ்சமாகப் வளருவதே நல்லது.
நல்லவரும் கொஞ்சிக் கொஞ்சித்தான் நிம்மி
இப்போது திரக்கமாகப் பிடிவாதம் பிடி
கிறது. திருடுகிறது. அவன் இதோடு திறத்
திக் கொண்டால் போதும்.

அம்மா கிட்டில் இல்லாதது பெரிய சிரம
மாக இருக்கிறது. படுக்கையிலேயே கிடக்கும்
குழத்தைவியல் கீட்டு வேலை செய்வதற்கு
வாதோடு தொத்தாலும் கிணாவாது. பக்க
த்துக்கு ஒப்பே நேரம் திறைபக் கிடைத்தது.
ஒவ்வொரு நேரம் கிணாவிலைவாங்கி கொண்டு
வந்தது. பக்கத்துக்குப் பக்கம் என்று
மட்டுமில்லை. இரவிலும் தூக்கம் வரவில்லை.
கண்களை மூடினால் குனிந்து ஏரம் படுத்த
முத்தொரு நிம்மி அவனைக் குரோதத்துடன்
என்று பார்த்த பார்வை அவன் முன் வந்து
மிதந்தது.

அப்பா இருத்தபோதுகூட நிம்மி பக்க
த்துவிடம் வானம் கொண்டவன் என்று
கூற முடியாது. வயது முந்திய பெற்றோர்
எனக்குப் பெண்ணைப் பிறத்தது அவளுக்கு
ஏதோ ஒரு பிரதானமான உணர்வை ஏத
படுத்தியிருக்க வேண்டும். பக்கத்துக்குப்
பெண்ணை இருக்க வேண்டிய வயதுடைய
வன் தன்னைவா வந்து விட்டான். பக்க
த்துக்கிடக் குழத்தை பிறத்தபோது பக்க
த்துக்குத் தன் தனக்கேத் தொடக்கிவிட்
டது.

பார் வீது குறைப்பட்டுக் கொண்டாது.
பக்கத்துதான் கணவனைக் குற்றம் கூற
முடியாது. அவன் உறவுக்காரனாக, வேன்
டப்பட்டவராக ஏதாவது ஏன்டம் கிண
விக்கும்படி பக்கத்துதைப் பற்றிக் சொல்லும்
பேச்சுக்களை அவன் வாது கொடுத்துக்
கேட்டதில்லை. இனிக்குழத்தை பிறக்காத
என்று ஒரு மாதிரி அவன் மனதைத் தமா

தாப்படுத்துக் கொண்ட நேரத்தில் இந்தக்
கணவனைக் குழத்தை உதிக்கப் போகும் அதி
குதியைத் தோன்றின. பிரச்சைப் சாதாரணப்
பிரச்சன்தான். குழத்தைதான் பிறத்ததி
கிருத்து இவ்வளவு நேர இடத்தில்
கிடத்த கை வாக்கை மட்டும் அவசரக்கு
பொம்மைவாடி விட்டது.

பக்கமும் படுக்கையிலிருந்து எழுந்து
கிணக்கு கண்களை அழுத்தினான். மனை இன்
னும் இரண்டுக்கூட ஆகவில்லை. குழத்தை
நிம்மியாகத் தூக்கிக் கொண்டிருந்தது. ஏத
துத் தன்னிடத்தில் அவனுடைய கணவன்
முகமெல்லாம் போர்த்திக் கொண்டு படுத்
திருத்தான்.

அந்த கிணக்கை அணைத்துவிட்டு பக்கமும்
பாதமும் சென்றான். முகப்பெல்லாம் இரவு
கிணக்குக்காகப் பாதமும் கிணக்கை எப்
போதும் ஏதேவியையே கைத்திருப்பதுண்டு.
அந்த வேளையில் அவளது கணவனை
முத்ததைப் போர்த்திக் கொண்டு தூக்க
கைத்தது. குழத்தைவின் உணவு பழக்க
வழக்கம் சிறிது நிம்மப்பட்டுவந்த அத்
கிணக்கைப் போட்டு கைப்பதைத் திறத்தி
வாவிற்று. ஆனால் அவன் கணவனுக்கு இப்
போது முத்ததை முடிக்க கொள்ளாவிட்டால்
தூக்கம் வரவாக்கியும்.

பக்கமும் தன் படுக்கை அருகில் உட்
வார்த்து கொண்டான். அம்மா இருத்தால்
எழுந்து என்ன கிணயம் என்று கேட்டிருப்
பான். குழத்தைவையப் பார்த்துக் கொண்டவியில்
அம்மாவால் பெரிய ஒத்தானை என்று கூற
முடியாது. அம்மாவைக்குப் பல கிணயங்கள்
மதந்து போய் விட்டன. குழத்தைவையக்
கிணய எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பாட்
டக்கூடத் தடுமாற்றங்கள். நிம்மியையே
அவன் தடுமாற்றத்துடன் வளர்த்திருக்க
வேண்டும்.

பக்கமும் குழத்தைவின் முத்ததைப் பார்த்
தான். அது காலம் ஒரு வேடியில் சிறிது
வளைத்துக் கொண்டு தூக்கிக் கொண்டிருத்
தது. இப்படி காலங்கள் கோணிக் கொண்டு
தூக்குவது அவனுடைய அப்பாவின் செயல்.
பக்கமும் முகநிம்மியிலேயே நிம்மி அப்
பாவை இதற்காகக் கேள் செய்திருக்கிறது.
அவன் என்ன கேள் செய்தாலும் அப்பா அவ
ளுக்கு அவளுக்கு மீறிக் சொல்லம் கொடுத்து
வளர்த்தான். அதனால்தான் என்னவோ

காஸ் அருட்பு கைத்திருப்பவர்களுக்கு

தெருப்புக் கொடுத்து அணைத்து காலப் பத்து நிமிடங்கள் வரை
குளி இருக்கும். ஆகாசைக் கையிலை எடுத்து எந்த எந்த
வேளையில் எப்பதிலும்.

ஒரு முறை அணைத்து மறுபடியும் எடுத்துவந்தால், அணைப்பது
ஒரு நிமிடம் கைத்திக் கொள்வதற்கு அதன் செயல் ஆகிறது. ஆகா
சை அருட்பு அணைத்து விட்டால் உட்கொண்ட அணைப்புகளில்.

கைவாசைக் குழை நிமிடத்தான் அதிகமான குளி தேவைகளை
இருக்கிறது. ஆகாசைத் தன்னிடக் கொடுக்க குறைபித்து போது
பதும் காலம் குறைபித்ததும் குறைந்த அளவு குடிக் குறைபித்த
கொடுத்துத் குறைத்து விடுவான். காஸ் கொள்வதற்கு குறைபு.





ஆர். எஸ். பதி மருந்து

(REGD)

- ★ தலைவனி ★ சிப்பனா
- ★ ஜலதோஷம் ★ கைகால்வனி
- குதலியைகைகளுக்கு சிறந்த மருந்து
- ★ செக்ஸ் டாக்ஸ் ஹெக்ஸ்: டாக்ஸ் ஹெக்ஸ் உயர் விவரங்கள் எங்களுக்கு தேரிடலாக ஆட்டி எழுதவும்

தயாரிப்பாளர்:

ஆர். எஸ். பதி அன் கோ

214 & 215 மேகாஹரி வீதி,

தயாக் பெட்டி எண் 99

மதுரை-625001



(Regd.)

"DHIDEER" BRAND

ஸ்ரீ கணேஷ்ராட்ம்ஸ்



(Regd.)

"DHIDEEREX" BRAND

உணவுப் பொருள்கள்

உறுதாய்கள்:

காண்டிமெண்ட்ஸ் பவுடர்கள்:

'திடர்' தயாரிப்புகள்:

'திடர்' பேஸ்ட்கள்:

மாக்கல், எழுப்பல், ஆதலாடு, வெங்காயம், மேல் கரம், மீன் மீன், இரும்பு தொக்கு முதலியன உலர்வை, சாம்பல், மதுரை கறி பவுடர், பருப்புப் பொடி, இட்லி மீன் உலர்வு பொடி முதலியன இட்லி, தோசை, லாண்டி, பஜி, லாட், லாட், லாட், உப்பு, உலர்வை, சாம்பல், சாம்பல் முதலியன மீன், சாம்பல், சாம்பல், சாம்பல், சாம்பல் (செட்) உலர்வை-இட்லி (செட்) முதலியன

மதுரை அப்பாசன் - டாக்ஸ் - எழுப்பல் - உலர்வை

விபரங்களுக்கு:-

ஸ்ரீ கணேஷ்ராட்ம்ஸ் 8: கோ.,

183, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-600001

போன்: 20401 & 20402

தந்தி: "OCHUTNI" / "DHIDEEREX"

தர உலர்வை திரைப்படம்: அப்பாசன்:

ஸ்ரீ கணேஷ்ராட்ம்ஸ் அனலிடிடல் கார்பரேட்ஸ்,

197, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-600001

உணவுப் பொருள்கள், உலர்வைகள் உலர்வைகள் (Dry), உலர்வைகள் (Allways), தயாரிப்பு முதலியன உலர்வைகள் அனலிடிடல், ஆதலாடுகள் உலர்வைகள் உலர்வை

"ஆமாம். நானே இன்னிக்கு நாளைக்கு வரலாமனுதான் இருத்தேன். நீ வரது தெரிஞ்சா ரெண்டு ஜாஸ்து சாமாலை எடுத்து வந்து வரச் சொல்லியிருப்பேன். உடம்பு ஒண்ணுமில்லையே? குழந்தையை அப்படிப் பாணயப் போட்டுக் கீழே விடு." பங்குதாரர் கேள்வி கேட்டார். "உனக்கு இவ்வாறு வரவில்லையென்று ஒரு கடிதமாக வந்தது. இவ்ளொரு கடிதம் எவ்வளவுதான் போட்டு அனுப்பணுமாம்?" என்று.

"கொண்டு வந்திருக்கியா?"
"இதோ."

அம்மா கடிதத்தை வாங்கிக் கொண்டாள். "உனக்கு யார் லாசக் கதையைத் திறந்து விட்டா? விட்டுக்காசாகப் பார்த்தியா?"
"இல்லையே. கதவு திறந்துதான் இருந்தது. நான் நேரே இங்கே வந்துவிட்டேன்."

"மாப்பிள்ளை ஆபீஸிலே அவானுக்கு ஏதோ காலியம் ஆகணும் போலேயே இருக்கிறது. நேத்திக்குச் சொன்னா... மாப்பிள்ளைக்குச் சாப்பாடு எடுத்து அனுப்பின்காச் சொல்லியோ?"

"ஆகக், லாசகின் ஆள் வந்தப்புறந்தான் கொம்பிடுண்ட்."

"பயம் வட்டினே விடைக்கடுத்தா?"
"சும். கொஞ்சம் கூட்டிமா இருந்தது. ஆறே கூட்டுவோ விடைக்கடுத்து."

"இப்பல்லாமல் ஏப்பாடிமே பஸ்ஸிலே கூட்டி மாததான் இருக்கு."

"அவ்விடக்கு நீ ஜாக்கிரதையா வந்து சேர்ந்துட்டியா? சாமானெல்லாம் சரிபா விருந்ததா? இங்கே கொஞ்சம் குளிரமே? கம்பளி இரண்டையும் எடுத்துண்டு வந்திருக்கலாம்."

"எடுத்துண்டு வந்தாய் போகக்."

பங்குதாரருக்குத் தான் பேச வேண்டியது எல்லாம் முடிந்து விட்டது போலிருந்தது. தங்குவோனாக அம்மாவுக்கு இன்னும் ஓரிரண்டு விஷயங்கள் இருந்தன.

"நால்கிரகன் வந்தா? இந்த மாதத்திலேந்து இங்கே வந்துட்டா சொன்னா. வந்தாரா அவர்?"

"இங்கே. வந்தாச் சொல்றேன். இன்னாட்டாச் சொல்லி அனுப்பினேன்."

"அவனே வந்தாச் சொல்து. இப்பென்னு திம்மினா அனுப்பின்கத் தகவல் கொடுக்கச் சொல்றேன்."

பங்குதாரின் குரலுக்குத் தெரிவு வந்தது. "இதுக் கொல்லா திம்மினையானுப் பச்சண்டிக்குக் கா தே என்று."

அம்மா பேசாமல் இருந்தாள்.

"திம்மி போக்கு சரியா? கிஸ்வெம்மா?"
அம்மா குன் கொட்டினாள். "தோப்ப லில்லாத குழந்தை. அத்தனைய கஷ்டம் அதுக்கெடுத்த தெரியுமா?"

"அப்பா இல்லாமல் போயிட்டா என்னமா நம்பினால் இல்லையா?"

"அவனுக்கு அப்படித் தோணணும் இல்லையா?"

பங்குதாரருக்கு மேலும் விஷயத்தின்மீது அம்மாவை வேதனைக்கு உட்படுத்த விருப்ப மில்லை. அவனுக்கு ஓரே விஷயம் ஆச்சரியமாக இருந்தது. அம்மாவுடைய அம்மாவுக்கும் அம்மாவின் சொல் திகழ்ந்தது. அப்போது விட்டிய எகக் கூட்டம். திணுப்பப் பேர் உதவினாலும் தெரிந்தவர்களும் கூத்தப் பத்துப் பதினாந்து நாட்களுக்கு அங்கு கடி அழுது அவறி காப்பி குடித்து விட்டுப் போனார்கள். அம்மாவின் அம்மா மாதக் கண்களில் துக்கம் பாராட்டிக் கொண்டு குழியில் விழுந்து விட்டாள். ஆனால் இப்போது அப்பா போனபோது முதல் நாள் பத்து பேர் வந்தார்கள். இரண்டாம் நாள் நான்கு பேர் வந்தார்கள். அப்பா செத்துப்போய் லாசகர் காலத்துக்கெல்லாம் அம்மாகேவ் எழுந்தது. விஷயங்களைக் கவனிடும் படிவாதி விட்டது. நாலு மாத காலத்துக்குள் அம்மா காலம் காலமாக விதரங்கலாக இருந்து அது பண்பப்பட்டவன் போல் நடந்து கொண்டிருந்தான்.

லாசகின் இத்தாது ஸ்பான்கர் கேட்கவது கேட்டது. அம்மா காலில் மாட்டிக்குத்த ஒரு படத்துக்குப் பின்னாலிருந்து ரெண்டு கார்டை எடுத்தாள். பங்குதாரருக்கு.

"அடுத்த நடவடிக்கை எப்போது வரவில்லையென்று யாரும், இங்கே வந்ததும் வராததுமா மண்ணெண்ணெய் வாங்கிக் கொண்டு வரவேண்டி விருந்தது. இப்போது எந்வே விட்டு கைவிடுக்கென் தெரியுமா? எவ்விதமும் கூக்குவே" என்று.

பங்குதாரர் அம்மாவைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

அம்மா காலத்தில் மாட்டிக்குத்த ஒரு படத்துக்குப் பின்னாலிருந்து ரெண்டு கார்டை எடுத்தாள். பங்குதாரருக்கு.

"அடுத்த நடவடிக்கை எப்போது வரவில்லையென்று யாரும், இங்கே வந்ததும் வராததுமா மண்ணெண்ணெய் வாங்கிக் கொண்டு வரவேண்டி விருந்தது. இப்போது எந்வே விட்டு கைவிடுக்கென் தெரியுமா? எவ்விதமும் கூக்குவே" என்று.

பங்குதாரர் அம்மாவைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

அம்மா காலத்தில் மாட்டிக்குத்த ஒரு படத்துக்குப் பின்னாலிருந்து ரெண்டு கார்டை எடுத்தாள். பங்குதாரருக்கு.

"அடுத்த நடவடிக்கை எப்போது வரவில்லையென்று யாரும், இங்கே வந்ததும் வராததுமா மண்ணெண்ணெய் வாங்கிக் கொண்டு வரவேண்டி விருந்தது. இப்போது எந்வே விட்டு கைவிடுக்கென் தெரியுமா? எவ்விதமும் கூக்குவே" என்று.

பங்குதாரர் அம்மாவைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

அம்மா காலத்தில் மாட்டிக்குத்த ஒரு படத்துக்குப் பின்னாலிருந்து ரெண்டு கார்டை எடுத்தாள். பங்குதாரருக்கு.

"அடுத்த நடவடிக்கை எப்போது வரவில்லையென்று யாரும், இங்கே வந்ததும் வராததுமா மண்ணெண்ணெய் வாங்கிக் கொண்டு வரவேண்டி விருந்தது. இப்போது எந்வே விட்டு கைவிடுக்கென் தெரியுமா? எவ்விதமும் கூக்குவே" என்று.

பங்குதாரர் அம்மாவைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

அம்மா காலத்தில் மாட்டிக்குத்த ஒரு படத்துக்குப் பின்னாலிருந்து ரெண்டு கார்டை எடுத்தாள். பங்குதாரருக்கு.

"அடுத்த நடவடிக்கை எப்போது வரவில்லையென்று யாரும், இங்கே வந்ததும் வராததுமா மண்ணெண்ணெய் வாங்கிக் கொண்டு வரவேண்டி விருந்தது. இப்போது எந்வே விட்டு கைவிடுக்கென் தெரியுமா? எவ்விதமும் கூக்குவே" என்று.

பங்குதாரர் அம்மாவைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

அம்மா காலத்தில் மாட்டிக்குத்த ஒரு படத்துக்குப் பின்னாலிருந்து ரெண்டு கார்டை எடுத்தாள். பங்குதாரருக்கு.

"அடுத்த நடவடிக்கை எப்போது வரவில்லையென்று யாரும், இங்கே வந்ததும் வராததுமா மண்ணெண்ணெய் வாங்கிக் கொண்டு வரவேண்டி விருந்தது. இப்போது எந்வே விட்டு கைவிடுக்கென் தெரியுமா? எவ்விதமும் கூக்குவே" என்று.

பங்குதாரர் அம்மாவைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

அம்மா காலத்தில் மாட்டிக்குத்த ஒரு படத்துக்குப் பின்னாலிருந்து ரெண்டு கார்டை எடுத்தாள். பங்குதாரருக்கு.

"அடுத்த நடவடிக்கை எப்போது வரவில்லையென்று யாரும், இங்கே வந்ததும் வராததுமா மண்ணெண்ணெய் வாங்கிக் கொண்டு வரவேண்டி விருந்தது. இப்போது எந்வே விட்டு கைவிடுக்கென் தெரியுமா? எவ்விதமும் கூக்குவே" என்று.

பங்குதாரர் அம்மாவைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

அம்மா காலத்தில் மாட்டிக்குத்த ஒரு படத்துக்குப் பின்னாலிருந்து ரெண்டு கார்டை எடுத்தாள். பங்குதாரருக்கு.

"அடுத்த நடவடிக்கை எப்போது வரவில்லையென்று யாரும், இங்கே வந்ததும் வராததுமா மண்ணெண்ணெய் வாங்கிக் கொண்டு வரவேண்டி விருந்தது. இப்போது எந்வே விட்டு கைவிடுக்கென் தெரியுமா? எவ்விதமும் கூக்குவே" என்று.



"இருக்கிறதைத்தான் சொல்றேன்? யார் சொல்றீர் தீரணும்?"

"அம்மா கூட இப்படிச் சொல்றா?"

"அம்மாக்கு என்ன தெரியும்? நீ வந்தா உனக்குக் கொட்டிக் கொட்டிக் தரத் தெரியும்."

அம்மா ஹத்தா முருங்கைக் காய்க்காய் வந்தாள். பங்கஜத்திடம் தாண்டை நீட்டினாள். நிம்மி பங்கஜத்தையே உற்று நோக்கிய வண்ணம் இருந்தான்.

"இதக்கு எவ்வளவு ஆச்சம்மா?" என்று பங்கஜம் கேட்டான்.

"அவா விட நன்னூல் சொல்விய."

"எனக்கு வேண்டாம்மா. நீ எனக்கு எல்லாத்தையும் சொல்குடே, கொடுத்துடே என்று நிம்மி சொல்வாரு. அவ சொந்தறி வேயும் தியாயம் இருக்கு."

"என்ன சொல்றே நீ?"

"இதெல்லாம் நாம் எப்போ சொல்விப் பேசியிருக்க வேண்டியதைத்தான் சொல்றேன். நிம்மி பெரிவவனா அல்லாக்கும் கல்யாணம் பண்ணி அவனும் குடித்தனம் செய்யற மாநிலிக்கு ஏற்பாடு பண்ணணும் இல்லா? நீ என் லுத்த பெண்ணுக்கே எல்லாத்தையும் கொடுத்துட்டேன்னு அப்பு புறம் பேசிக் வரக் கூடாது பாரு."

"யாரு என்ன பேசினா? நிம்மி - கல்யாணத்துக்கு இன்னும் எல்லாவையோ வறையும் இருக்கு. - நீ என்ன சொல்றே, பங்கஜம்? தானே ரொம்ப தொத்து போய்க் கிடக்கேன்-"

"தான் வித்தியாசமா ஒன்னுமே சொல்ல வேண்டாம். எனக்கும் உன்னையும் நிம்மியையும் விட்டா என் மனுஷான்னு யார் இருக்கா? நப்ப ஒத்தரை ஒத்திர் முகத்தைப் பார்த்துக்க முடியாதபடி போகக் கூடாது இல்லையா? இப்படிச் சந்தேகம் வந்துட்டா அது எப்படி முடியும்? நீ எனக்கு திறையைச் சொல்குடே. இனிமே தான்தான் உனக்கும் நிம்மியுக்கும் என்னுயே ஆனதைச் செய்யணும்."

பங்கஜம் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு கிளம்பி விட்டான். அவளுக்குப் படபடப்பு மிகவும் அதிகமாக இருந்தது. சிறு விழித்து விடுவோமோ என்று கூடப் பவமாக இருந்தது. பங்குயக்களக் காத்திருக்க நேர்ந்தது. சிறிது ஆகவாசம் பெறுவதற்கு வசதியா விருந்தது. நிம்மி சந்தேகப்படுவது இந்த நேரத்தில் பொருத்தமில்லை என்றுதான் அவன் சந்தேகப்படுவதை முற்றிலும் அறியாமல் என்று சொல்லிவிட்ட முடியாது. ஒரு பெண் புருஷன் வீட்டுக்கு எவ்வளவு கொண்டு போகிறான் என்பதைப் பொறுத்துத்தான் அங்கே அவன் அந்தஸ்து தீர்மானிக்கப்படு

கிறது. பங்கஜத்தின் கணவன் எதற்கும் ஆணைப்படாதவனாக இருக்கலாம். ஆனால் எய்காவரையும் அப்படி எதிர்பார்க்க முடியுமா? நிம்மி பங்கஜத்தைப் போட்டியாளராக நினைப்பதற்கு அந்தப் பலம்தான் காரணமோ?

பங்கஜம் தன் குழந்தையை ஒரு முகத்துவிட விடக்கொடுத்தப் பார்த்தான். வகுஷக் கணக்கில் காத்திருந்து பிறந்த குழந்தை பிறந்ததுதான் பிறந்தது. ஆனால் பிறந்திருக்கக் கூடாதா? இது பெரிதாகப் போரும் போது யார்மீது ஆத்திரப்பட்டுப் போகிறது? இதற்கும் பொருமை, குரோதம், பலம் எல்லாம் வரும். ஒரு வயது வரை விடத்திய இடத்தில் பொய்க்கைவாசம் விழித்துக்கிடக்கும். குழந்தை பெரிதான பிறகு எல்லா துரக்கணவர்களையும் வளர்த்துக் கொள்ளும். தன்னையும் வகுத்திக் கொண்டு பிறரையும் வகுத்தத்துக்குள்ளாகும். அப்படி பிறந்தும் குழந்தை வேண்டும் என்று தவிப்பவர்களுக்குக் கொண்டே இருப்பார்கள். இப்படி பொரு வாமுக்கை கொடர வேண்டும் என்று கல்யாணம் செய்வார்கள். கல்யாணம் செய்துகொள்வார்கள். குழந்தை பெரிதுக் கொள்வார்கள்.

அன்று மீண்டும் பங்கஜத்தின் கணவன் அவன் முகத்தைப் பார்த்துத் திருக்கிட்டான். "உனக்கு என்ன ஆச்ச? உன்னை யார் அம்மா வீட்டுக்குப் போகச் சொன்னா?" என்று கேட்டான். இரவேல்லாம் அவன் தூங்காமல் உட்கார்த்திருப்பதைக் கண்டு மிகவும் பர்த்துப் போனான். வைத்தியரிடம் அழைத்துச் சென்றான்.

அங்கே ஓரே கூட்டம். வைத்தியரிடம் காட்ட அழைத்து வரப்பட்டவர்கள் பாதிக்கு மேல் பேசுகள். ஓரிருவரைத் தவிர எல்லாரும் மிகவும் சாதாரணமானவர்கள். சாதாரண பொருஷாதார வசதி, சாதாரண அழகு. முகத்தில் குழப்பம் அல்லது மத்தத்தனம். புவி இடத்தில் பல ரொ மத்தியில் இருக்க நேர்வதாய் ஒரு சேயுதள அமைதி. அந்த அளவின் பண்பாப்புக்கும் அவர்கள் நிலைக்கும் பொருத்தமே கிடையாது. எல்லாம் அறித்தவர் போல டாக்டரின் தொத்தம். மேலோட்டமான கேள்விகள். கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லியாக வேண்டுமே வேண்டி உறுப்பிட்ட அரை குறைத் தகவல்கள். கல்யாணமாம், மிகத் தாமதமாகக் குழந்தை பிறந்தது என்பது என்ன தெரிவிக்க முடியும்? குழந்தைக்கு வழக்கமான வளர்ச்சி இல்லை என்பது எவ்வளவு விஷயங்களைத் தெரிவிக்க முடியும்? அப்பறம் அப்பா சேத்தது. கொஞ்



பெண்ணை அரும்படி செய்யாதே! ஆண்டவன் அவருடைய கண்ணீரை அளந்து பாசப்பான்.

- எ.பிரேடியம் (குமாரிமார்)

பங்கஜத்துக்குத் தரும் மருத்துவனின் எண்னிக்கை குவைய ஆரம்பித்தது. பதினேந்து நாட்களுக்கு ஒரு முறை அவன் டாக்டரை பார்த்தால் போதும். டாக்டருக்காகக் காத்திருக்க வேண்டிய வரவேண்டி. அதை அதன் விளைவிலும்பின் குறைத்து வருவது போல் இருந்தது. அங்கொன்று இங்கொன்று மாக ஒட்டடாட தொங்குவது தெரிய ஆரம்பித்தது. அங்குக்காகக் காத்திருக்கும் கூட்டத்திலும் மாற்றும். வழக்கமாக வருபவர்கள் பாதிப்பேர்தான். புதிதாக வருபவர்கள் நிறையவே இருந்தார்கள். இருபது வயது தான் 75 பெண்கள்தான் அதிகம். அவர்கள் முகத்தின் குழப்பம், பயம், மத்தப் பார்வை.

டாக்டருக்குத் தொடர்ந்து எல்லாம் தெரிந்த தொர்கள். இன்னும் அதே அசை குறைத் தகவர்கள். எண்ணம் சிலங்கு வேறு தரமே உள்ள கேள்விகள். அந்தக் கேள்விகளுக்குப் பதில்கள். இப்போது எப்படி இருக்கிறான்? இப்போது எப்பதற்கும் எப்படி எப்பதற்கும் எத்தான் பதிவி? ஒரு வாக்கியம் இரு வாக் வாக்விதம் என்ன தெரிந்தாயிட்டு முடியும்? சொற்கள் உண்மையாகக் கட்டிக் காட்டச் சித்திபம் பயனற்றவை. ஆனால் இந்தச் சொற்களை வைத்துத்தான் வைத்தியம் நடக்கிறது. வைத்தியம் மட்டும்தான்? எல்லாமே, அப்பா, அம்மா, அண்ணன், அக்கா, தங்கை, மாமியார், உறவினர்கள், அக்கா பக்கத்தவர்கள். அறிமுகம் இல்லாத புது மனிதர்கள், பங்கஜத்துக்குத் தெளிவு வரத் தொடங்கியதிலிருந்து கவியையும் அதிக மாயிற்று. இந்த வைத்தியக்கார வைத்தி எத்தனக் சிகிரிமே முடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

டாக்டரின் மூக மலர்ச்சியைக் கண்டு பங்கஜத்துக்குச் சிரிப்புக் கூட வந்தது. அவருடைய மருத்துவன் பங்கஜத்திடம் அபிவிருத்தி ஏற்படுத்தி வருவதாக அவர் திருப்தி வாய்ந்து அதை வெளிப்படவே கூறுகிறார். பங்கஜத்திடம் தப்புத் தொன்றப் பேசுகிறார். புண்வாக் புரிகிறார். கணவனும் திடம் பெற்று அவர் கணவாக் குறுக்குகிறான்.

அன்று வீட்டில் எல்லோரும் சந்தோஷமாக இருந்தார்கள். அம்மா மாப்பிள்ளைக்கு இரண்டாம் டோஸ் காப்பி கலந்து தருகிறான். அவன் நிமிமி எங்கே என்று கேட்கிறான். திம்மி ஒடிவருகிறான். அவன் திம்மிவை காண் டிம்மிவிருந்து கணை செவ்வப்பட்டு. துணி களை வாங்கி வரச் சொல்கிறான். அவனுடைய மொழி டிராயரினிருந்து பணம் எடுத்து அவனிடம் தருகிறான். அவன் அதை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே ஈள்கிறான். பத்து நிமி தித்தில் கட்டுத் துணிகளுடன் திரும்பி வருகிறான். அவன் திம்மிவிடம் ஏதோ வேடிக்கையாகச் சொல்கிறான். அவன் தாங்கள் மாட்டாத சிரிப்புப் பொங்கிப் பொங்கி வருவது போலச் சிரிக்கிறான். தடுவில குழந்தை சாங்க குரலில் அழுகிறது. பங்கஜத்தின் கணவன். திம்மி இருவரும் குழந்தை அருகே போகிறார்கள். அந்த அம்மா ஸ்டீயில் தான் பங்கஜம் உட்கார்த்திருக்கிறான். குழந்தையை அவர்கள் இருவரும் பார்த்து இன்னும் சந்தோஷமடைகிறார்கள். ஒரு வயதுக் குழந்தை தாளுக்குக் குப்புறப் படுத்துக் கொண்டு விட்டது!

“இன்னிக்கு நாளை சமைக்கிறேன்” என்று பங்கஜம் அம்மாவிடம் சொல்லுன்.

வெற்றிவை மகிமை!

வெற்றிவையானது அதன் நிறத்தாலும் மணத்தாலும் கார்ப்புச் சுவையின் மேத்தாலும் ஈன்று வளம்போடு. எனக் குவையாடும் எலும்பு மருத்துவ தாள் கூறுகிறது. அதிகக் காரமும், மணமும், கறுப்பு நிறமாயிவாத வெற்றிவை ஒரு சிலகம். கறுமையும் காரமும் மிகுந்தது கம்பாறு வெற்றிவை. இரண்டாவது வீதம்; கற்பூர மணமும் சிறு காரமும் கூடிய கற்பூர வெற்றிவை. மூன்றாவது வீதம்; ௧. மூர்னா, சிகிசாஸிஸ் ௨. அன் கவட்டமிக்ககிவிட வெற்றிவையின் அதிக மண் வைப்ப. பின்னல் இருக்கின்றன. இதில் வைட்டமின் ஏ, சி., புரோட்டீன், கொழுப்பு, இரும்பு, தாதுப் பொருள். காக்ஷியம். எரிபொருள் முதலியவை இருக்கின்றன. ௨ வெற்றிவையின் பாய்வி. வைட்டமின் 'ஏ'வும் இரும்புச் சத்தும்க் அதிகமாக இருக்கின்றன. 150 மிளி பாக் ஆறு வெற்றிவைப் பாக்ருக்குச் சமமான காக்ஷியம் கொண்டுள்ளது என்று ஆராய்ச்சியின் மூலம் கண்டறித்திருக்கிறார்கள். ௩ பிசுபுலித்த பெண்களின் உடல் சுதவதப்பாக இருக்க வெற்றிவைச் சாறு கொடுக்கலாம். ௪ உலகவர் சேறிமாவத்துக்கு இது மிகவும் துணையாக இருக்கிறது என்றாலும், ஒரு நாளில் பதினாறு வெற்றிவைக்கு மேல் உபயோகிக்கக் கூடாது. வெற்றிவையோடு புன்கலியை சேரக் கூடாது.

—“நோஸ் திரீக்ரம் கிரைகள்” என்ற புத்தகத்திலிருந்து —பிரேமா வீரப்பன்



அம்மா சேர நறுக்கித் தர, பங்கலும் குவித்து விட்டு வந்து குக்கரை அடுப்பு மேல் வைத்தான். குழம்புக்குத் தானித்துக் கொட்டும் பொது மட்டும் கூக சிறிது தகுமாதிவது. மற்றபடி பெரிய சம்பவம் ஏதும் நேராமல் சமைவல் முடிந்து விட்டது.

அம்மா குழந்தைக்குச் சிறிதளவு சாதம் பிளசுத்து கண்டிச் கொண்டிருந்தான். புது தாவணி அணித்து கொண்டு கூகதூக்குக் கிளம்பிய திம்பி குழந்தையின் கண்களைத் தொல்வமாய்ச் கிள்ளி, ஒரு முத்தம் கொடுத்து விட்டுக் கிளம்பினான்.

கணவனுக்குப் பசல் சாப்பாடு எடுத்துப் போகிறவர்களுக்கும் அநுப்பலாவி விட்டது. இனி மறுபடியும் மத்திவாசன் பால் வாங்கி வரும்வரை கிட்டிக் ஒவ்வ நேரம்.

இப்பொழுது இலையுதிர் காலம். பழுத்து உதிரும் வேப்பம் இலைகளை சேகரித்து எடுத்து தூள் செய்து பொருப்பில் போட்டால், தொகக்கள் ஒடிவிடும்.



அம்மா ஒரு பலகையைத் தங்கியவரது துக்கு வைத்துக் கொண்டு தூங்கிவிட்டாள். பங்கலுக்கு மயக்கம் வருவதும் போவது மாச இருக்கது. அந்தக் இடம் கொடுக்கக் கூடாது என்று அவள் தீவிரத்துக் கொள்ளும்போது மயக்கம் ஒடிப்போனும், கண்ணை அசைவாகத் திறந்து வைத்துக் கொண்டாள், கிணற்றுக்கரைக்குச் சென்று அங்கு காலைப் போட்டிருந்த குழந்தை துணிவின் எடுத்து வந்து மடித்து வைத்தான். குழந்தை தன்னை அசைவாகத் திறந்து வைத்தது. தானாகவே சேர முயன்று கொண்டிருந்தது. பங்கலுக்குத் தைப் பார்த்துச் சிரித்தது.

அம்மா சில காமாக்கிள்தான் திரும்ப எடுத்து வந்திருந்தான். எல்லாமே கைசேராத மாகவும் கட்டில் மற்றும் பொருக்கக்கயிறும்

சேராமல் வைக்கப்பட்டிருந்தன. சமைவலரை மிகவும் துப்புரவாக இருந்தது. பங்கலும் கணவன் மேகலையருகே சென்றான். இப்போதெல்லாம் திம்பியும் அவருதான் உட்கார்த்து அலுலையப் பாடங்களை எழுதிப் படிக்க வேண்டி விருக்கிறது. பங்கலும் மேகலையுராவரைத் திறந்து பார்த்தான். பேரூ, சத்திரிக்கோம், பாலக் பாசு புக், டைரி, பெரிய பான், ஐத்தாறு பெரிய காதிட உறகை. சில கடிதங்கள் எல்லாமே மிக நேர்த்தியாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. கட்டமான கருதின அளமல் பெட்டி, அது முடிவது முடிவது இருந்தது. அந்திதான் அவன் சிங்கவதையாக அவனிடம் சேரும் தாண்டவன் போட்டு வைப்பான். இன்னதற்கு அந்த யாரும் திறந்திருக்க முடியாது. திறந்திருந்ததும் ஒழுங்காகத் திரும்ப முடி வைத்திருக்கிறான்.

எவ்வளவோ தாட்டலுக்குப் பிறகு பங்கலும் துக்கு அவன் எப்போதோ கற்றுக்கொண்ட பாட்டு ஒன்றில்முதல் அடி நினைவுக்கு வந்தது. அவருக்குச் சிரிப்புக் கூட வந்தது. அந்தச் சிறு கிட்டிக் இப்போது எங்கு இருப்பிருவரும் ஒருவித ஒழுகைப் பார்த்துக் கிடைத்தது. -அவ்வளவுக் குடித்தனம் நடத்திப் தாட்டலாக் கூட, அந்த அளவுக்கு இருந்ததில்லை. துக்கு அவருக்குப் கைத்தியம் பிடித்த போது கிட்டிக்கு தக்க காலம் வந்துவிட்டது. கணவன் சிரித்துப் பேசுகிறான். அப்பா போய் இன்னும் ஓராண்டு முடிவாகிவிட்ட. அம்மாவும் மதியாக மாப்பிள்ளை கிட்டிக் பசலில் துங்குகிறான். திம்பி சத்தோஷமாகவே பன் கித்துப் போய் வருகிறான் போகிறுக்கிறது. இப்போதெல்லாம் தினம் ஒரு ரூபாய் அந்திம் பேசிடம் செட்டு வாங்கிப் போகிறான். அவனும் கணக்கமே இல்லாமல் தருகிறான். அகவதான் ஒரு மையம் திம்பியாக் வீடு அகவதியும் உதவும் செட்டுகிடப் போகிறது என்று பங்கலுத்துக்கு எச்சரிக்கை கிடுத்துக் கொண்டிருந்தான். மனிதர்கள்தான் எவ்வளவு சீக்கிரம் மாறிவிடுகிறார்கள்!

பங்கலுக்குத் அந்தப் பாட்டு முழுக்க நினைவுக்கு வந்து விட்டது. அந்தப் பாட்டு கற்றுக்கொண்ட தாட்டலாக் அவருக்கு இப்போது திம்பியின் வயதுதான் இருக்கும். அவன் கூகதூக்குக் போகும்போது முழு ரூபாயாகக் கண்டது கிடைவது. அவருக்கு கைக்கிள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று தோன்றியது கிடைவது. உரிமைவுடன் பிறு பொருளை எடுத்துச் செல்லும் கைரியம் கிடைவது. காலத்துடன் மனிதர்கள் மாறுகிறார்கள். அவருக்குத்தான் அந்த மாறுதலைச் சேத்துக் கொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது.

தனக்கு உடல் நலமில்லாமல் போனதும் ஒருவிதத்தில் தவறுதான் என்று பங்கலுத் துக்குத் தோன்றிற்று. அவருக்கு அந்த வேகையில் எங்காவது போய் தன்னை வாய் விட்டுப் பாட வேண்டும் போகிறுத்தது.

புதிய போலிவுடன்
இனிய மணம் கமழும்
கோகுல்
ஸாண்டல்வுட்
முகப்பவுடர்...

கோகுல்-
இந்தியாவின்
ஒரு மூலப்பரு
IS: முத்திரை
பெற்ற பவுடர்.

IS: 3959



CMIL NO. 8223



கோகுல்

ஸாண்டல்வுட் &
ஸாண்டல் பவுடர்கள்

ஒருவருக்கும் ஒருவர்
மத்தராக



ஒரு குயிலின் கதை (தமிழ்த் திருநெல்வேலி)



—ஸ்தாமஸ்கிஷ்கர்

முழுமை, கொடுமை, துரதிர்ஷ்டம்— இவ்வைய நிகழ்ந்திருப்பாடிக் கதா மங்கலங்களின் இன வயது வாழ்க்கை இன்னல் மிகை தாகவே இருந்து விட்டது. அவருடைய அப்பா திருநாத் மங்கலக்கர் கொவ்வலி விருந்து இத்தாருக்குப் பிழைப்பு தேடி வந்தவர். பாட்டும் தாடகமந்தான் பிழைப்பு. வதா உன்னிட்ட நாய்கு பெண்கள், ஒரே பைவனுடன் ஊர் ஊராகச் சென்று நாடகம் போட்டார். கதைக்கத்தாடிப் பிழைப்பை விட ஏற்றுமேல், அவ்வளவுதான்.

குழந்தைகளுக்கு அவரால் பள்ளிப் படிப்பு அளிக்க இயலவில்லை. அதற்கு எடுத்துக்கொண்ட காலத்தில் பாட்டுச் சொல்லிக் காணத்தான். நாடகம் பூராவும் பாட்டு, பாட்டு, பாட்டு தான். குழந்தைகள் பலவித வேஷங்கள் அணிந்து பாடி விட்டுப் போகும்.

கமாராக வரும்படி வந்தது. ஆனால் எடுமையான குழந்தைதான். இரண்டு வயதில் வதாவுக்குப் பெரிசுமனம் போட்டது. முக மெல்லாம் ஆழமான வருக்கள். இவ்வகை இருக்கிறது.

1938ல் 'டாக்டர்'—பெரும் சினிமா வந்தது. நாடகங்கள் இருந்து விட்டன. திருநாத் இவ் பங்குநீர் மண்டலம் குடப்பட்டது. சாயலி என்னும் சிற்றாருக்குப் போய் குடுப்பம் திணித்தது.

திருநாத் மகனவின் நணக்கள் அடகு வைத்து ஒரு சினிமா கம்பெனி ஆரம் பித்தார். 'அத்தேரி துனிபா' என்று ஒரு படம் எடுத்தார். நாடக பாணியிலேயே இருந்த அந்த சினிமா ஓடவில்லை. தலைக்கு மேல்—கடல் மிஞ்சியது. கவலைகள்

மறக்க திருநாத் குடிக்க ஆரம்பித்தார். கடன் காரர் தொல்லைவிடுத்து தம்பி குடும்பத் தொடு புதுவுக்கு வடிப்போனார்.

புதுவில் ரெடியோவில் பாட்டுக்கள் பாடி கொஞ்சம் சம்பாதித்தார். 1962-ல் வதாவுக்கு 15 வயதான போது திருநாத் இறந்து போனார்.

15 வயதில் குடும்பம் பொதுப்பு

வதாவின் தம்பி கிருத்தவதாத்-இப்போது ப்ரபல இளை இயக்குநராக இருப்பவர்-டி.பி. நோயில் கிருத்திட்டு மடுத்த படுக்கையாகக் கிடத்தார். குடும்பத்தைக் காப்பாத்த வேண்டிய பொதுப்பு வதாவின் தம்பியின் கிருத்திட்டு. கிருத்தவதாத் என்பவர் ஒரு படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அதில் பாடி நடக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பம் வதாவுக்குக் கிடைத்தது. 'பந்திவி' மயங்கனார்' என்ற படத்தில் வதாவுக்குத் தொழி வேடம்.

"என் கூகம் கிளக்கினை மூலமே தடிப்பதை அடியோடு வெறுத்தேன் ஆனால் அப்படத்தில் வேலை கிடைத்திரா விட்டாக என் குடும்பமே பட்டினியில் செத்துப் போவீருக்கும்" என்ற கிருத்திட்டு வதா.

அதே சமயம் வதாவுக்கு இவ்வேறு படத்தில் பின்பாட்டு பாடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. 'கிட்டி ஹாஸல்' என்ற அப்படம் வெளி வந்தபோது வதாவின் பாட்டு இவ்வாறு தங்குக இவ்வாறு என்ற கெட்டி விட்டாராக.

ஆனால் 'பந்திவி'யில் பாட்டும் நடையும் நன்றாக அமைந்தது. வதாவை கிருத்தவதாத் மாதம் 80 ரூபாய் சம்பளத்தில் திரைத் தடிக்காக நியமித்தார். 1965-ல் கெட்டி கம்பெனியோடு வதா பின்பாட்டுக்கு ரூப வேறினர். தானேசனக் என்ற இடத்தில் 30 ரூபாய் கட்டணையில் இரண்டு அண்டில் குடும்பம் மூலமுதலாம். (இவ்று அருகிடுகேயே பெட்டர் ரோயல் வதா 30 வட்டம் மதிப்புள்ள பங்குகளில் வந்திருக்கிறார்) ஆனால் அப்போது குடும்பத்தில் எட்டுப் பேர். இரண்டு பேர் ஒன்றுவிட்ட தங்கைகள். கிருத்தவதாத் தம், தங்கை ஆனா பாண்டமேலும் (இவ்வாறு மூலமுதலாம் பாட்டி) கயமா சம்பாதிக்கும் வயது வராதவர்கள். வதாவின் சம்பாத்தியத்தில் கட்டி தீங்கமான கடுமியம் ஒடியது.



வதாவின் குரு

பின்பாடில் வதாவுக்கு ஓர் அதிர்ஷ்டம் கிட்டியது. அமால் அகிலின் பிண்டியனார் காகா - பெரிய பாடக கிற்பங்கார். வதாவைத் தன் கிழ்வையாக ஏற்றுக் கொண்டார்.

1947-ல் அவர் பாஸிந்தாணுக்குப் போய் விட்டார். அமீர்காங் என்றும் இவ்வேறு திறமையான பாடகரிடம் வதா பயிற்சி பெற்றார். தாமத வருடத்தில் அவர் கற்று கித்தான வேலையாம் வதாவுக்குத் தந்துவிட்டு இறந்து போனார் அமீர்காங்.

"அவர் இறந்திரா விட்டாக சீனிமர் பாட்டி ஆகி இருக்க மாட்டேன். கிரான்கில் சந்தேம் பாடிக்கொண்டு மேடை பாட்டி யாகவே இருத்திருப்பேன்" என்ருவர் வதா சற்று கருத்தத்துடன். சீனிமர்துதையாரும் மேஷினுக் வதாவை ஆக்கி விட்டது.

1947மேயே வதா சீனிமா பாட்டியாக பெயர் பெற்று விட்டார். அந்த ஆண்டு 'மஞ்சூர்' என்ற படத்திற்கு வதா பிண்டியர் பாடங்கள் செல்திருத்தார். படம் மாபெரும் வெற்றியாகி வதாவுக்கும் புது ருசித்தது.

"மணியூரி" வதாவுக்கு என்ஸ் கிடைத்தது 93 அதிர்ஷ்டம் மாஸ்டர் ருலாம் கதாநர் என்பவர் அப்போது ப்ரபல இளை



இயக்குநர். வதாவின் ரூரல் கேட்டு பிரயிப் படைத்தார். தவாரிப்பாவர் ஒருவரிடம் வதாவுக்குப் பாடும் சத்தரீப்பம் தரும்படி இயாசிக் செய்தார்.

சுபோத் முகர்ஜி என்னும் அக் தவாரிப்பா னர் காமிகிகெளசை நவிரோயினுக் கவத்துப் படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். 'வதாவின் ரூரல் கிரீச்சென்று இருக்கிறது. பொருத்தது' என்று அவுடியெமாகத் தள்ளி விட்டார். கதைதருக்குக் லோபம் வந்து விட்டது.

"முகர்ஜி இன்றைக்கு சொல்லுகிறேன், கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். பின்னாலில் இந்தச் சிறுமி வதா மற்ற எல்லா பாடிகெளசையும் தூக்கிச் சாப்பிடுவான். பார்த்துக் கொள் ளுங்கள்" என்று சபதம் செய்தார்.

ரயின் பிராட்பாத்தித் திறங்கல்

அன்றைக்கே ரயிலில் கொட்டும் மழையில் வதாவை பம்பாய் ஸ்டூடியோவுக்கு அழைத்துச் ழுச் சென்றார். முன்புநிதியாக கேரோளன் ரயில் டிக்கெட்டிலேயே வதாவைப் பாடச் சொன்னார். கதைத் தகவிக் கவத்திருந்த கிரெட் டிங்ஸ்கில் தானம் போட, வெளியே 'சோ'வென்று மழை கொட்ட வதா தன்னை மற்றது பாடினாள். ரயிலுக்குப் போகிறவர்க் வருபவர்க் எல்லாம் நின்றுனர். கேட்டனர். பிராட்பாரம் முழுதும் சும்பல் நிறைந்து விட் டது. பாட்டு முடிந்ததும் கதைத் ததும் பேசுகிலும், பம்பாய் டாக்ரீசின் இசை இயக் துநர் முன்னே அநே பரட்டை பாடச் சொன் னார். வதா மன்னார் படத்திற்கு ஒப்பந்த மானார்.

அன்று முதல் கதைநரின் கண்டு பிடிப் பாண வதாவின் புதுப் பம்பாய் லினிமா உலகைத் தாக்கிவது. நென்காத வதாவை 'அந்தாது' படத்திற்குப் பாடச் சொன்னார். படம் அமோக வெற்றி கண்டது. அதன் பிறகு 'பிரணாத்' - அப்படத்தில் வந்த 'ஜீபா பேசாரர் கதை' இன்னமும் ஒலித்துக் கொண்ட டிருக்கிறது. படத்திற்குப் படம் வதாவுக்குப் புதுப் குவித்தாதும்க் பணம் 'தட்டுப்பாட்டில் தான் இருந்தது. பாட்டுக்கு ரூ. 800 முதல் ரூ. 400 வரை கிடைத்தது. ஒவ்வொரு பாட்டும் பல தடவை பாடிய பின்னேதான் பதிவு செய்யப்பட்டது.

"ஸ்டூடியோ ஸ்டூடியோவாகப் போனென், பிகவும் கஷ்டமான தாக்கன் அணை" என் றினார் வதா. டன தாட்கன் மதிய உணவு வுக்கு நேரம் கிடைக்காது. இருந்தாலும்க் காண்மணிக் சாப்பிட காகிருக்காது. டாக் கிக்குக் கூட வழியில்லை. ரயிலில் போய் வந்து கொண்டிருந்தார். சில தாட்கன் வேலைமுடிய இரவு நேரமாகி விடும். ரயிலில் தூக்கி விடுவார். சர்ச்சுட் டர்மினஸ் போனதும் தான் விழித்துக் கொண்டார். கடைசி ரயில் போயிருக்கும்.

"அங்கிருந்து ஒரு மணி நேரம் நடந்து விட்டுக்குப் போயிருக்கிறேன். அப்போதெல்

லாம் பம்பாய் பாதுகாப்பான தாகரிக் தகர மாக இருந்தது" என்ருார்.

நிசீய்குமாருடன் சந்திப்பு

ஒருநாள் ரயிலில் மூன்றாம் வகுப்பில் சை பிராவணி ஒருவரை சந்தித்தார். நிசீய்குமார் வதாவின் மராத்தி நவிரிஸை கேகி செப் தார். பல ஆண்டுகளுக்குப் பின் அநே நிசீய் குமார் வதாவின் நவிரி உருது உச்சரிப்பு சத்தத்தைக் கேட்டு விவந்தார்.

"வதா மங்கெஷர் பெண் விடுதலை இயக்கத்தின் முன்னோடி" என்ருார் இயக்கு நர் பாக் பட்டாச்சாரிவா. ஆண்டன் ஆகிக் கம் செலுத்தி வரும் ஒரு தொழிலில் வதா எதிர்த்தல் போட்டு முன்னணிக்கு வந்து விட்டார். பல ஆண் இசை இயக்குநர்கள் வதாவை தம் சொந்த சொத்துப் போகப் பாவித்து உரிமை கொண்டாடி மூக்குடை தனர். இதற்குப் போபமுற்ற இசை இயக்கு நர்க்கில் ஒருவர் ராம் சந்திரா. "வதா நிமிர் பிடித்தவர், சரியாதாகி, மற்ற பாடிகென் முன்னுக்கு வராமல் அடக்கி கிறும் கழிக்க காகி" என்ருேய்வாம் கிமரீக்கினார்.

பிற பாடிகெள பொருமை காரணமாக அடக்கி கிருகினார் என்ற குற்றச்சாட்டு வதா லின்மேல் பரகவாக இருப்பது உண்மைதான். வானி, ஜெயராம், குலாவலா, கல்கண்டி பண்டிட், சிரீதி சாகர், ஜேமலதா முதலா ருள் கடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கத் தொடங்கிய உடனேயே இசை இயக்குநர் ஆதரவு இழந்து மங்கிப் போயிருக்கின்றனர். வானி ஜெய





ராம் தரித்திப்படை மனையே வெறுத்து தென் னுட்டுக்குப் போய் விட்டார். 'வதாதான் தன் முடிவுக்குக் காரணம்' என்று பதிரங்க மாவே சொல்லியிருக்கிறார்.

"வதா மேலுக்கு தென்கு வந்ததானும் பின்னாக குழியிலிப்பதிக் கெட்டிக்காரி" என்று இன்னொரு பாடலி. திறமையான காகத் தொன்றுபலர்களைத் தானே முன் வந்து தட்டிக் கொடுத்து இதை இயக்குதல் என்று சொல்லிச் சொல்லார் வதா. பின்னர் 'புதியவனுக்கு' சந்தர்ப்பம் கொடுப்பவர்களைப் புறக்கணிக்கும் ஆரம்பிப்பார். வதாவை நிர்ந்து சினிமாவில்' பிழைக்க முடியாது. எனவே இதை இயக்குதல். பக்க வாதியைக்காரர் வாரும் புதிய பாடக நட்சத்திரங்களைப் புறக்க ணித்து வருகின்றனர். இதுதான் வதாவின் குழ்ச்சி முறை என்று சொல்லப்படுகிறது.

காணியேயுள்ளுடல் பங்க

காணியேயுள்ளுடல் பங்க முகத்தில் 'குட்டி' படத்தில் 'போலீஸ் பாபுதரன்' பாடி அடுத்த எடுப்பிலேயே பெரும் புயற் பெற்றார். ஆனால் அடுத்த பை படங்களில் அவருக்கு சான்ஸ் கிடைக்கவில்லை. குயிலாரின் 'மீரா' படத்தில் வதா பாடுவதாக இருந்தது.

தம்பி திருத்தவதத்தை இசை இயக்குநராகக் வேண்டும் என்று கண்டிஷன் போட்டார். ருத்ராஜர் ரவியங்கரை இசை இயக்குநராக ஏற்பாடு செய்திருந்ததால் அதாவில் நிபந்தனைக்கு ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. அதா பாட. மறுத்ததும் வாணி ஜெயராம் குரல் கொடுத்தப் படம் வெற்றிகரமாக முடிந்தது. அதிலிருந்து அதாவுக்கு வாணிஜெயராமிடம் திரைப்படங்களை தேர்வற்றி விட்டது. ஹிந்தி பட உலகிலிருந்தே வாணி ஜெயராம் வெளிப்பேற தேர்ந்தது. காரணம் வதாதான் எங்கிருக்கிறார்.

இக் குற்றச்சாட்டை வதா தீவிரமாக மறுக்கிறார்.

"வாணியை இசை இயக்குநர்களுக்கு பிபாரிக் செய்தது நான்தான். ஆனால் வாணி பாட்டை கெடுத்து விடுகிறார் என்று அவர்கள் சொன்னார்கள். அதற்கு நானு பொறுப்பு" என்கிறார்.

கஷ்மிகாத் பிபாரிலாக, கல்யாணஜி முதலான இசை இயக்குநர்கள் வதாவைக் கோயிலில் வைத்து மும்பிரெயார்கள்.

"35 வருஷமாக வதாவுடன் இசை அமைத்திருக்கிறேன். வதாவின் குரலுக்கு 40 இன்னை இல்லை" என்கிறார் கஷ்மிகாத்.

"வினிமா இசையில் வதாவின் பங்கு ரூபாய்க்கு 30 லாக. எங்கள் பங்கு 10 லாக தான்" என்கிறார் கல்யாணஜி.

வதா 75 மொழியில் பாடி விடுக்கிறார். திருப்பதி தேவஸ்தானத்தில் ஆஸ்தான வித்வானாகப் பட்டம். 36 மணி நேரமும் ஓயாமல் எங்கெங்காவது ஒரு மூலையில் வதாவின் குரல் இசைத்தட்டில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும். இமல மலையில் ஜலாங்கன் கடும் சூனியில் தவிர்மையைய மறப்பது வதாவின் குரலில்தான். 23 ஆண்டுகளில் 25000 பாட்டுகள் பாடி உலக ரிக்கார்டு கண்டவர். வின்னம் புக்கில் இடம் பெற்றிருக்கிறார்.

மணிக்கூறு - 400

அவருடைய கருமானம்? யாராலும் கணிக்க முடியவில்லை. முதல் ஐந்தாண்டுகள் பாட்டுக்கு ரூ. 300 மீதம் பெற்றவர். இப்போது ரூ. 25000 கால்குடிகிறார். இசைத் தட்டு விற்பனையில் கிடைக்கும் ராய்ஷி மட்டும்தான்.

"ஒரு மணிக்கூறு 400 என்று சம்பாதிப்பவர் வதா" என்கிறார்கள்.

கோல்தொழில் ஒரு வினிமா ஸ்டூடியோ அவருக்குச் சொந்தம்.

மதுபாலா நரேன் முதல் இன்றைய விற்பதாவரை குரல் கொடுத்துக் கொடுத்து வதாவுக்கு இப்போதுதான் ஆறுக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது. பின்னணி பாடுவதைக் குறைத்துக் கொண்டு நிஜயார்ச் கண்டன் என்று பதத்து மேடை திகழ்ச்சிகள் தந்து வருகிறார். வண்டனில் அவர் பாடிய தொகுப்பு, இசைத் தட்டில் வந்து ஒரே தாளில் 25000 விற்ப்போயிற்று. ஒவ்வொன்றும் ரூ. 100 மீதம்.

வெளி நாடுகளில் ஒரு திகழ்ச்சிக்கு ஒரு லட்ச ரூபாய்க்கு மேல் வாங்குகிறார். (75 ஷங்கருக்குக் கிடைப்பது ரூ. 8000)

வதாவுக்கு 57 வயதாகிறது. இன்னும் கன்னியாகவே இருக்கிறார். ராஜஸ்தான் இளவரசர் 43 வயதான ராஜ்ஸிங் தங்கப்பூர், வதாவுடன் கூடவே இருக்கிறார். கால்கெகரலில் குதாபுப் பணம் இழப்பதில் சளைப்பதில்லை என்றும், வெளிநாடுகளில் உல்லாசமாகத் திரிவதில் விரும்பாமெனவார் என்றும் கொல்கிறார்கள்.

ஆனால் இத்தியாலில் அவருடைய முகம் மீராஸை நினைவிட்டுகிறது. அவரது குரல் தேசமும் தென்றலையும் தருவிக்கிறது. அவரது வாழ்க்கை பெண்ணமயின் வெற்றியைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது.

— சுமீத் மீதரா

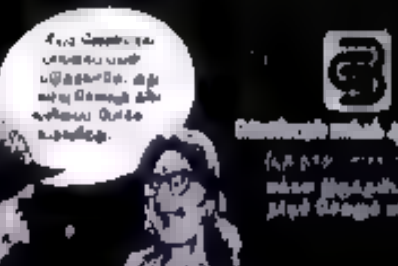
— காபிரைட்: இந்தியா 75



**ஸ்யிதா வரவுசெலவுப் பிரச்சனையைத்
தீர்த்தது எப்படி ?**



53 மாதங்களுக்கு 10,000 க்குமே குறைந்தது.
 உலகநகரம் வரையறையின்படி 247.91 டிரைவ் ஸ்பாஸ்ட்
 லைன்ஸ்களைக் கொண்டிருக்கிறது. 710 - க்கு
 குறைந்தது (அக்டோபர் 2000-ல் 1000/-)
 மெட்ரா/அரண்மனை மெட்ரா/அரண்மனை



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1998年12月1日
1998年12月1日
1998年12月1日

சோஷலிஸ்ட்
விமர்சனம்

என்ன சுட்டம்!

"படம் ஆரம்பிக்கிறது... அந்தக் காலத்துப் படம்தான் இருந்தா என்ன? நன்றாக இருக்கு. ஜெயின்னா, காவித் திரி வரல... ஸ்டீவ் ரொம்ப நேர் கரலா இருக்கு. ஆம்பிளாவா பெண்டாட்டியா இல்லாத ஆட்டரி கரோ ரொம்ப நெருக்கி நடிக்கும்போது நிஜ தம்பதிகள் நெருக்கி நடிக்கக் கூடாதுன்னா..."

பக்கத்திலே உட்கார்ந்திருக்கிற என் ஆத்துக்காரர் மெள்ள என் இடுப்பிலே கிள்ளி கிழித்துக் கொடுத்தான். இந்த ஆம்பிளாவோ இப்படித்தான்... சொந்தக்கூட 'இது' இல்லாமே மொது சுட்டத்துலே சீச்சி! காவித்திரியின் கண்ணும் உதறும்பதான் என்ன அழகு... நன்றாக இருக்கா! என்ன தத்துவமான தப்புப்! அவ அளும் போது எவர்கூட அழைக்க வரது!

"மாமி, இந்தப் புடவை எங்கே வாங்கினேன், ரொம்ப நன்றாகுங்கோ! "காலுதி புரத்துவெ வுப்பெல்லா ஆட்டர் குடுத்து நெய்யச் சொன்னேன்" மாமி! இங்கே வந்தும் இந்தப் புடவை வம்புதான்! மத்தவாளை ஒழங்காவ பக்க வீடாமோ! உயவாக எல்லாம் ஒழங்காவே காதுவெ விழுமாட்டேங்கிறது! கரிமங்கனி!"



பிராக் அண்ட் ஓய்ட் படமா இருந்தா என்ன? இப்போ வர சில படங்களைவிட எல்லவாவோ நெய்கி! நிஜ வாழ்க்கை விட எல்லாகுமே செக்ஸ் செலக்கலா இருக்கா! கறுப்பும் வெளுப்புமாதானே இருக்கா...அந்தக் - காலத்துப் படங்கள்னோதான் பாட்டு எப்படி இருக்கு... நெய் மா திரி!

("அம்மா ஆத்துக்கு வா... படுக்கிறது... சாதம் போடு அடப்பாளி நாறு மணிக் குத்தானே ஒரு தட்டு உப்புமா கொட்டிவிட்டு! அதுக்குள்ளே திரும்பவும் படுவா!")

"போம்மா... பெரிப்ப உப்புமா...வா, சாதம் போடு" ("பேருக்காதேடி, நச்சக் கூடக்காரி! உங்கக் கூட்டிண்டு வந்தென் பாகு வந்து தொலை!")

(நல்லவேளை தொலைச்சா! சீச்சி! எங்கே வந்தாலும் வயதுதான்!) ஜெயின்னா மம்மதாட்டம் இருக்கா... கிராமத்து சேக்கெல்லாம் ரொம்ப தத்துவம்... அதோ தங்கவேலா! அவருடைய நறால் மமே அவாநிறான்!

"இவ வாகு, செக்கே பிடுகென்னு... டிரஸ் பண்ணிண்டு...காபரே டாண்டா... எல்லாப் பட்டத்துவெய் திருஷ்டிப் பரி காரம் மாதிரி இது ஒண்ணு வந்துடறது. குமட்டிக்கு வரது எவக்கு..."

படம் முடிஞ்சுக்குது, கெளப்பதென்.

மாமி, இருங்கோ...குங்கும் எடுத்துக் கொங்கோ."

ஆதமா...

குங்கும் எடுத்துக் கொங்கிறென்.

இனிமே டி. வி. பார்க்கணும்னு இந்த வீட்டுக்கு வரப்படாது...சேலே! என்ன கும்பக் களகளென்னு...அடுத்த மாசம் நாய் டி. வி. வாங்கினதுக்கப்பறம் ஒரு பிராணியை உங்களே விடுவோரு...

சூக்கிரனத்திய பிறத்தவர் பிங்கவங்கன்.
கமார் ஆவீரம் ஆங்குடன் மூன் வாழ்த்தவர்.
நிறைய புலமை பெற்றவர். நகல் அறிவாளி.
அருமைவாகக் கவிதை எழுதும் ஆற்றல்
பெற்றவர். அழகான உடல் வளப்பும்,
வாக்ரூர் ஈதூர்புறம் படைத்தவர். வசதி
வான குடும்பத்தில் பிறத்தவர்.

ஆனால் இவ்வளவு நகல் அம்சங்கள் இருத்
தும் அத்தனையும் ஒரே ஒரு காரணமாக விர
யமாகி வந்தன. அவர் ஒரு பெண் கோவல்;
காமாந்தகர்.

நிலைமம் தானகின் நாடிச் செவ்வாவிட்
டால் பொழுது போகாது. அவர்கள் சை
வராத்திரித் தான்
மெய்வானை கம்என்று
எண்ணினார். இதனால்
அவரைப் பல கெட்ட
விதேவிகள் கூழ்
தார்கள். கெட்ட நட
வடிக்கைகள் நிறைய
வந்தன.

ஒரு அறிவாளியான மனிதன் கெட்ட
வர்கள் இடையே அகப்பட்டால் விடுவார்
களை?

பிங்கவங்கனின் அபார கவிப் புலமையினை
அவர்கள் பயன்படுத்தினார்கள்.

தானகின் பேரிலும் உபயோகமற்ற கிஷ்கி
னிலும் அவரைப் பாடச் சொன்னார்கள்.
பிங்கவங்கனின் நிறைம நிலை நிரும்பியது.
காமக் கோவிந்தகன். தூர்விடுநிதர்கள்.
கெட்டுப் போன பெண்கள் இவர்களைப்
பற்றிய பாடல்கள் இவற்றை அவரது
பொழுது போக்காவிற்று.

இந்த நிலைமே பிங்கவங்கன் மூதல் மூதற
வாக சித்தாமணியைச் சந்தித்தார். சித்தா
மணி ஒரு பேரழிவி. அவன் ஒரு தாமி
யார்த்ததும் அவன் மீது எம்மால் கொண்டார்
பிங்கவங்கன். தம் உடல் பொருள் ஆவியை
அவரிடம் சமர்ப்பித்தார். எப்போதும்

அவன் நினைவும் திவான
முமாக இருந்தார். நிலம்
அவரின் ஒரு முறையாவது
அவர் சந்திக்க வேண்டும்.
இவ்வாறிலே சைரீ நூர்
காது.

சூக்கிரனின் தோன்றி
எனும் அவர் வாழ்க்கை



பிங்கவங்கன்

ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்

மேலும் மோசமாகிவது, தமது நிரவியங்களை இழக்க ஆரம்பித்தார். வீட்டில் மனைவி, தாய் தந்தைவர்களை உதானைமாக நடத்த ஆரம்பித்தார். மனைவின் தகைவளை பெய்வுவம் குறைவாகிவிட்டது.

தந்தை தோய்வாய்ப்பட்டார். கடைசியில் துயரத்தில் மூழ்கி ஒரு நாள் இறந்தார். வீட்டில் நிம்மதியைப் பாதுகாத்த ஒரே ஜோதி அனைத்து விட்டது.

பிச்சுமங்கன் தந்தையின் எம்கிரிவைகள் மூடியக்கூட இல்லை. அதற்குள் சித்தாமணி நினைவு அவருக்கு வந்துவிட்டது. அவளைப் பார்க்காத கிரகம் அவரை தெருப்பாக வாட்டியது. புதுப்பட்டார். சில நாட்களாக இடிபுல் மழையுமாக இருந்தது. அன்று போய் புயல் வீசிவது. அந்த அவர் போகுட்படுத்தவில்லை. கிரிவைகளுக்காகப் பட்டினி போட்ட உடம்போடு கொம்பினார். வார் திறத்தியும் பொருட்படுத்தவில்லை.

ஊருக்கு வெளியே கிருஷ்ண விளா என்ற தனி அது இப்போது பெருக்கெடுத்து ஓடியது. தன்ருக இருட்டி விட்டது. இரு கனரகமும் தெரியவில்லை. ஆறிறைக் கடக்கப் படவில்லை.

பிச்சுமங்கன் துடித்தார். சித்தாமணியை அவர் எப்படியும் என்று பார்க்கதாக வேண்டும். இல்லாவிடில் உகிரை தர்ப்பாது.

தண்ணீரில் குதித்தார். ஆற்றில் நீந்த ஆரம்பித்தார். விற்று தூரம் போனதும் 'கை எனைத்து விட்டது. நீந்த முடியவில்லை. தண்ணீரில் மூழ்க வேண்டிய நிலை. அப்போது தெப்பக் கட்டை போல் ஏதோ பொருள் கிடைத்தது. அது அவரைக் காப்பாற்றியது. அந்தக் கட்டைவின் உதவியால் ஸ்தலகாமம் தப்பினார். நீதி அக்கரை சேர்ந்தார். கட்டைவையக் கரை ஓரம் ஒதுக்கிவிட்டுக் கரை ஏறினார்.

ஓட்டமும்நடை யுமாக சித்தாமணி கட்டை அடைத்தார். இருட்டி இவரு நேரம் ஆகி விட்டது. அவன் தூங்கி இருக்கான். கதையைத் திறக்க ஆளில்லை. கட்டைக் கற்றி வந்தார். ஒரு புறத்தில் பருவமுள்ள விறு

ஒன்று தொங்கிவது. அதைப் பிடித்து மேலே ஏறினார். வீட்டு முற்றத்தில் குதித்தார்.

கத்தம் கேட்டு சித்தாமணி விழித்தான். வார் என்று கேட்டு வந்தான். விளக்கை ஏற்றினான். பிச்சுமங்கனைப் பார்க்கதும் ஆச்சரியப்பட்டான். இந்த மனநிலையும் புயல்தும். இந்த ஓரவு வேளையில் இப்படி ஒரு நதிவை நீந்தி வருவார் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. தன்மீது பிச்சுமங்களுக்கு இருக்கும் அன்பும் கிசுவாமும் ஆச்சரியத்தைத் தந்தன. அதே நேரம் கங்கடத்தைதும் தந்தது.

தனர, பிச்சுமங்கனின் தந்தை இறந்திருப்பது அவளுக்குத் தெரியும். கிரிவைகள் நடக்கும் நாளை பிச்சுமங்கன் அவளைத் தேடிவந்தது அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவன் ரீது உள்ன மோகத்தை அது காட்டினதும் அது பாலை என்று கருதினான்.

"வாயா! தாங்கள் செய்தது 'கிரிவை'யாகவது நுரும்பதில் துக்கம் ஏற்பட்டிருக்கிற வேளையில் அங்கு இல்லாமல் இப்படி என்னைப் பார்க்க வரலாம்? அது தப்பி ஆயிரிறை. என்மீது இருக்கும் பற்றில் ஒரு சிறிதாவது மகலான் மீது இருந்தால் எவ்வளவோ தல்லதாயிரிறை! தாங்கள் பண்டிதர், இப்படிச் செய்யலாம்!" என்று கேட்டான்.

ஒரு தாசியின் வாயினிருந்து வரும் அதிசயமான மொழிக்காக கேட்டு பிச்சுமங்கன் கிசுகித்து நின்றார். சித்தாமணியை அப்படியே பேசுகிறான் என்று தோன்றிவது, பதில் சொல்ல முடியவில்லை.

அதற்குள் சித்தாமணி அவர் உடம்பைப் பார்த்து "இதெல்லாம் என்ன கதைகள்?" என்று திருக்கிட்டுக் கேட்டான்.

பிச்சுமங்கனுக்கும் கதைகளின் காரணம் தெரியவில்லை.

சித்தாமணிக்ஞ்சு கத்தேவங்கள் வந்தன. அப்போது பொழுது விடிந்து கொண்டிருந்த நேரம்.

வாணம் தெளிந்திருந்தது. புயல் அடங்கி விட்டது.

இவர்கள்

தஞ்சாவூரில் குறிப்பிடத்தக்க புள்ளியாக நிகழும் திருமதி தனம்மாள் திருமையாறு சீனியாரைப் மேல் தலைப் பள்ளியில் இடைதில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார்.

சௌராஷ்டிரா மத்ய சைம் மாநாடு தலைக்குழுவின செயலாளரான இவர், அங்கு தையல், பொம்மை செய்தல், எம்பிராய்டரி, ஓரவுப் பள்ளிக்கூடத்தில் பெண்களுக்கு கல்வி ஆகியவற்றைத் தற்போது வகுக்கிறார்.

தஞ்சாவூர் முதல் ஹிந்திப் பண்டிட்டான இவர் 1953ல் தஞ்சை நகரசபையில் கௌன்சிலராகவும் பணியாற்றி வருகிறார். தாம் வசிக்கும் பகுதியில் சிறுவர், சிறுமி களுக்குத் தரமான பள்ளிக்கூடம் இல்லை என்று ஆர்விலப் பள்ளி பொருத்த திறமி வருகிறார்.





சிந்தாமணி பில்வமங்களை அழைத்துக் கொண்டு வீட்டுக்கு வெளியே வந்தான். பில்வமங்கள் தாம் வீட்டுக்குள் ஏற உதவிய தாம்புக் கயிற்றைக் காட்டி, இறவரும் திருக்கிட்டார்கள்.

அது கயிறல்ல. கவரவீசிறுத்து ஒரு பாம்பு தொங்கிச் கொண்டிருந்தது. அமைப் பிடித்துத்தான் பில்வமங்கள் மேலே ஏறி மூத்தத்தில் குதித்திருக்கிறார்.

அதிகபித்த அவர்கள் நேராக ஆற்றங்குச் சென்றார்கள். அது பெருக்கெடுத்து ஓடியது. பில்வமங்கள் தாம் கவரவீசிறு இடத்தை அடையாளம் காண்பித்தார்.

இறவரும் போய்ப் பார்க்க, பில்வமங்கள் நீச்சலடிப்பதற்கு உதவியா யிருந்த எட்டை ஒரு துணிபோடு கிடந்தது.

அருகில் சென்று பார்க்கும்போது, அது விதைத்துக் கிடந்தது.

அது எட்டையல்ல. பில்வமங்களில் மனைவியின் பிணம்! அவள் தற்கொலை செய்திருந்தாள். கணவனின் பொக்கிஷ அலங்காரப் பிடிக்கையில்லை. ஆற்றில் விழுந்து இறந்த அவளது உடலில்தான் பில்வமங்கள் கைப் பற்றித் தங்கித் தொப்பமாய்ப் பாய்ந்து படுத்துவதற்குத் தான்.

இறந்த பிறகுமட்டும் தமக்கு வாழ்வனிக் தாபி என்னு பிங்கமங்கள் நினைத்தார். அவர் கண்கள் கலங்கின. மூதல் முகப்பராக மனைவிகளாகவும் குடும்பத்துக்காகவும் கண்ணீர் விட்டார்.

சிந்தாமணி உடனே, "கவரவீசிறுக்களைத் துயரமாவது. ஒரே புகல் கடவுள்தான். கிருஷ்ணரை நினைப்புகள். அவரது புகழைப் பாடி மறந்ததை வெய்வாய் மறந்து விடுங்கள்! தமக்கு நிரந்த இன்பம் கிடைக்கும்!" என்றான். பில்வமங்களுக்கு அது தெய்வ வாக்காகப் போயிற்று. அன்றிலிருந்து மாற்றிவிட்டார். தமது எடைமங்கள் யாவற்றையும் துறந்தார். கிருஷ்ணரை நினைத்து எப்போதும் அவன் புகழையே பாடி, நேராகப் பிறந்தாவதம் சென்றார், மன கருவிக் கிந்தார். கண்ணிரால் தம் மெனியை நனைத்தார். இரவும் பகலும் 'கோவித்தா, கிருஷ்ணா, தாமோதரா!' என்று புலம்பி அடுத்தார்.

"உன்னைக் காண வேண்டும்!" என்று விரை தாபத்தில் புலம்பினார். கடும் தவறும் தவிராமும் முடிந்த பிறகு அவருக்குக் கண்ணின் தரிசுவம் கிடைத்தது. தமது திருக் கைவால் பகலானே தமது பக்கனின் உடம்பைத் தொட்டார். பில்வமங்கள் பேராசைத்தத்தில் மூழ்கினார். பிறகு கண்ணை தமது கையை எடுத்த போது, பில்வமங்கள் வெறுப்பி, நல்கும் உதவியை எதிர்பார்த்து இருந்தான் கைவிட்டு விட்டான்.

நல்கும் உதவியை எதிர்பார்த்து இருந்தான் கைவிட்டு விட்டான். நல்கும் உதவியை எதிர்பார்த்து இருந்தான் கைவிட்டு விட்டான். நல்கும் உதவியை எதிர்பார்த்து இருந்தான் கைவிட்டு விட்டான்.

நல்கும் உதவியை எதிர்பார்த்து இருந்தான் கைவிட்டு விட்டான். நல்கும் உதவியை எதிர்பார்த்து இருந்தான் கைவிட்டு விட்டான்.

நல்கும் உதவியை எதிர்பார்த்து இருந்தான் கைவிட்டு விட்டான். நல்கும் உதவியை எதிர்பார்த்து இருந்தான் கைவிட்டு விட்டான்.

தக்காளியை முதல் முதலில் உவருக்கு அறிமுகப்படுத்திய நாடு இந்தாலி. அமெரிக்காக்கல் தக்காளியை 'சுதல் ஆப்பிள்' என அழைக்கின்றனர்.

உன் பறந்த நாள் பெரிதாக விளம்பேன்!" என்று மடினார்.

தரிசுவம் கிடைத்த நாளிலிருந்து பிறந்தாலவையில் விதாரத் துறையில் இருந்து கொண்டு கொவித்த தேவர் கொவிதுக்கு எதிர்ப்புறமாக கண்ணு இக்கத் துறையாகவுக்களோடு சேர்ந்து கடவுள் நாமத் தையே பாடி கொண்டிருந்தார் பில்வமங்கள்.

அவர் புகழ் சிந்தாமணிக்கு எட்டியது. 'தால் மட்டும் உலக வாழ்க்கையில் ஏன் இருக்க வேண்டும்?' என்று நினைத்து, தமது புகழை பில்வமங்கள் பக்கமே வந்து சேர்த்தார். பில்வமங்களில் நூலவதாதன் கண்டு அவளுக்குப் புகழ் வந்தது. 'கண்ணனே எனக்கு அருது ஊட்டினால் தவிர கண்ணமாய் போன்' என்று உறுதி எடுத்தார். கண்ணமல் மெய்ந்தார். கண்ணனை நினைத்துக் கிந்தார். கண்புகழில் கண்ணன் அருள் அவளுக்குக் கிடைத்தது. கண்ணனே அவளுக்கு மூதல் அருது ஊட்டினார்.

பிங்கம் பில்வமங்கலும், சிந்தாமணியும், பதனையும் சிதழமாக வாழ்க்கையைக் கழித்தார்கள். பில்வமங்கள் பாடி, அதற்கு இசைய சிந்தாமணி தெய்வ நடனம் புரிந்தாள். பாடப்பலரும், செட்பலரும் பரவசம் ஆனார்கள்.

பில்வமங்களின் வாழ்விருந்து வடமொழியில் அறிபுதமாய்க் கவிதைப் பெருக்கு வந்தது.

"கிருஷ்ண கண்ணம்மா" என்று வழங்கப் பெறும் கிருஷ்ண விளம்பாடங்கள் இன்றும் தமக்குக் கிடைப்பவை. அவற்றை பதனிடப் பாடல்களில் கலந்து நாம் இன்றும் பாடுகிறோம்.

ஒரு பாடல்:
விவசாய மக்களு நந்தனே மாதவியே,
மாதவம் மாதவம் சந்தனே மாதவனே!
இந்தமாதவியே மாதவியே மாதவியே!
சந்தனே வேணுது தேவனே சந்தனே!
தமது குரு தேவதாசி சிந்தாமணிதான் என்பதைச் சொல்லி அவர் துதிசெய்யும் பாடல் இதுதான்.

சிந்தாமணித்துவது கோமகிரிச் சூரன் மேலிக் காருல்க பகவான் கிரிபித் மெளரி!

என்று குருக்களான சிந்தாமணி, கோமகிரி கண்ணன் ஆதியவர்களை வணங்குகிறேன். சிந்தாமணிதான் என் மூதல் குரு.

1981ல், 1980ல் நாட்டப்பட்ட அடிக்கல்லின்மேல் கட்டுமானம் செய்வோம்

1980ம், கட்டுக்கிடங்களு பெருகிய பண வீக்கம் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு,
நிலக்கரி, மின்சாரம், தொழில் துறைப் பொருட்கள் மற்றும்
உணவுத் தானியங்களின் உற்பத்தி கணிசமாக உருவாக்கப்பட்டது.

சமூகத்தின் ஏதேனுமொரு
பிரிவினர், தேசியப் பயனில்
தமக்கு மிகப் பெரிய பங்கு
வேண்டுமென கோரு முன்னர்,
நாம் கண்ட பயன்களை
உறுதிப்படுத்தி உற்பத்தியை
அதிகரிக்க இது தருணம்.



கடும் உழைப்பும் சுயக் கட்டுப்பாடும்
நமது கொள்கையாக வேண்டும்

தென் ஆப்பிரிக்காவில் வீட்டு வேலைகள் செய்பவர்களைக் கிடைப்பது மிகவும் சிரமம். ஆப்பிரிக்கப் பெண்கள் இத்திலர் வீட்டில் வேலை செய்வதை அவ்வளவாக விரும்புவதில்லை. அவர்கள் வேலைக்கு வைத்துக்கொள்வதில் பல தொகைகள். பெயர், ஊர், மற்ற விவரங்களில் சொக்மி அரசியலாளர் அதுவகத்தில் பதிவு செய்து விட்டுத்தான் வேலைக் கமர்த்த முடியும். இத்திலப் பெண்கள் இத்திலர் எவ்வித இடைத்தையின்றி வேலைக் கமர்த்திக் கொள்ளலாம். ஆனால் வேலை செய்பவருடையவர்களுடன் குறைவு. தொழிற்சாலைகளில் வேலை கூரப்படும் திறைவச் சம்பளமும் கார இறுதியில் ஒவ்வும் கிடைப்பதால் இத்திலப் பெண்கள் வீட்டு வேலைக்கு வரமாட்டார்கள். எங்கேயாவது கிராமத்துப் பக்கத்தில் படிப்பும் தொழிற்சாலை வேலைக்குத் திறமையும் இவ்வாறு

பெண்கள் ஆயிரவாசக வீட்டு வேலை செய்பவர்களுக்கென்று வருவார்கள். அவர்களிடமிருந்து தேடிச் சென்று பிடிக்க வேண்டும். ராஜ் சரோஜனிக் குத் கொள்ளுன். அவன் கண்ணம்மாவுக்குச் கொள்ளுன் - அவன் என்னுக்குச் கொள்ளுன் என்று யார் யாரோ சொல்ல தகவலை வைத்துக் கொண்டு காலை எடுத்துக் கொண்டு பல இலொ வீட்டி தூரம் பயணப்பட்டு வேலைக்காரி வைக் கொண்டு பிடித்து வீட்டுக்கு அழைத்து வரவேண்டியிருக்கும்.

ஒரு சமயம் இப்படி யாரோ கொள்ள விவரத்தை வைத்துக் கொண்டு தொழிலைத் துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டு வேலைக்காரி வைக் கொண்டு அழைத்து வர நான் காகுடன் கிணம்பினேன்.

தூறு கொ வீட்டி பயணப்பட்டு முடிவிக் தென்பட்ட ரொமத்தின் எக்ஸ்பிரிசுத்த

கின்னியாத்தா வந்தாள்!



‘லக்ஷ்மி’

ஒரு சிறு தோட்டத்துக்குள் ஊர் துறைத்தது. சுற்றிலும் ஒரே பூதர், நடுவில் ஒரு சிறு தரைக் கூரை வீடு. நாங்கள் போன சமயம் தந்தை மண்வெட்டியால் தோட்டத்தைக் கொத்திப் பாத்தி கூட்டிக் கொண்டிருந்தார். தாயார் சூழாயடியில் பாத்நிரங்கிவைத்தேய்துக் கொண்டிருந்தார். முழங்கையிலும் மூகையிலும் கரீகைப் பூசிக் கொண்டிருந்தார். எங்களைக் கண்டதும் பரபரப்புடன் கையைக் கழுவிக்கொண்டு வாராது புரண்டு டிடத்த, கத்தலத் தட்டி முடித்து கொண்டு ஓடிவந்தார். அதற்குள் அக்கம் பக்கத்து விடுகளிலிருந்து எங்களைப் பார்க்க ஒரு கூட்டம் சேர்ந்து விட்டது.

நாங்கள் வந்த விஷயத்தை ஆரம்பித்தோம். "வேலைக்கு நீங்கள் பெண்ணை அனுப்பப் போவதாகக் கேள்விப்பட்டோம். உங்கள் மகன் எங்கே?" என்று என் தொழி கேட்டான்.

"கடைக்குச் சாமான் வாங்கப் போயிருக்கான், வருகான். இருக்க" என்று உபசரித்தார் தந்தை. அவர மனைக்கு மேல் வரத்திருத்தோம். கூடியிருந்த மற்ற இந்தியப் பெண்கள் கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பொறுமை வாய் பதிலளித்தோம்.

முடிவில் பெண் வந்தாள். வீட்டுச் சாமான்கள் நிறைந்த கூடைகளைத் தலையில் சுமந்து கொண்டு வந்தவளைப் பார்த்தேன். திகைப்பாதி விட்டது.

உதட்டில் சாயம், நகங்களில் பூசை உயர போட்டிருந்த கொண்ணையில் ஐந்தை ரோஜா! குட்டை பாவாடை. ரோஷன், ஸ்தூதர்ஸ் கூட... இந்த அவயகாரத்தில் இருப்பவள் வீட்டு வேலை செய்வாணா?... ரோம்பக் கவலியாதி விட்டது.

குப்பம்மா என்று தம் மகளைத் தந்தை டாலி என்று சொல்லுமா அழைத்தார்.

"இவங்க வீட்டுக்கு வேலைக்குப் போறியா? கூட்டிக்கிட்டுப் போக வந்திருக்கீ

சுவலம் ரப்பது ஒரு
சிறு உலகம். அந்த
உலகில் ஒரு மனிதன்
மட்டுமே சாத முடியும்

• தாவே தாட்டு மழொழி
தகவல் • நெருத்தமவலம் முதல்



சாங்க... பிறகு என்மேலே குத்தம் சொல்வாதே. இண்டமில்வாட்டி நாம் எல்லாரும் இருக்கிற அஞ்சினால் பகிர்ந்து குடிக்கலாம்... என்ன சொல்கிறேன்..." வீடக் கைபுடன் தன் மிகையைத் தடவிக்கொண்டார்.

"ரேடியோவிராம் இருக்கா... எனக்கு வேலை செய்வதற்குப் போகிறாள் போட்டு விளையாடக்கிட்டே வேலை செஞ்சாத்தான் அதுப்புத் தொலுது." என்னுள் அவன்.

அடி சக்கை! இருந்து பவுல் போட்டு தான் வார்ப்பு வைத்திருக்கும் ரேடியோவிராமில் இவன் புருத்து விளையாட்டான் என்கிறானா, பேஷ்! மகத்துக்குள் எரிச்சல் பட்டேன். "இருக்கு" என்று தலையாட்டினேன்.

"எனடேலே எத்தனை பேரு ரொம்பத் துணிமணிகள் விழமா? கூரத்துக்கு இரண்டு வாட்டி கரீவுப் பீதும கொக்குமா? சினிமாவுக்கு அனுப்புவீரா..."

"கணவன் - மனை... என்சிக்குப் போகும் சிறுவன் ஆக முத்து போக வாயிருக்கும். கை உண்டாக்காராக வேண்டுமானால் கை தரேன். வெளியே வேண்டியதை வாய்க்கி எப்பிட்டுக்கோ!" என்மேல்.

"புது வாகனம் மெஷின், பாஸ்கெட் மெஷின், வாக்லம் கிரீவர், துணி துவைக்கும் மிஷின் இதுகள் இருக்கா?" - அடுத்த கேள்வி.

இவைகளின் கவிரிக்கை எவக்குத் தட்டி ஒட்டத் தெரியும். இவைகள் வேலை செய்கிறவர்களுக்கு ஆத்திரப்படுத்திக் கொண்டு வந்தது. அடக்கிக் கொண்டேன்.

"இருக்கு" என்று தலையாட்டினேன். மாதம் இந்திரை சம்பளம். இசைரி இவ்வளவு நேரம் ஒய்வு, வாரத்துக்கு ஒரு நாள் விடுமுறை... என்று நிபந்தனைகளை விதித்தார் அப்பா.

எங்காவற்றுகும் தலையை ஆட்டினேன். பல வேலைக்காரர்களிடம் பெற்ற அனுபவத்தின் பவனாக நானும் சில கேள்விகளைக் கேட்பதுண்டு. அவைகளை மெதுவாக ஆரம்பித்தேன்.

"உனக்கு அடிக்கடி சனி ஜூரம் வருமா?"

"வீட்டை நிலைக்க நடு ராத்திரி அழுது புகம்பி ஊருக்குப் போகணும்னு அடம் பிடிப்பியா..."

"கை நகங்களை வெட்டி சுத்தமாகக் குளிச்சட்டு நீண்ட போட்டுக் கொண்டு வேலை செய்வீரா..."

"பச்சைத் தண்ணீரைத் தொட்டால் குமாட்டினம் வந்துடுமா? உங்க வீட்டில் யாருக்காவது ஆஸ்துமா, காச ரோய் இதுகள் உண்டா? உனக்கு காதுகள் இருக்கிறான்... அவன் அடிக்கடி தொண்டியில் கூப்பிடுவானா? (நான் தொண்டியைப் பூட்டிவிட்டு வேலைக்குப் போய்விடுவது வழக்கம்.)

ஒரு வழியாக நான் கேட்ட வேண்டிய கேள்விகளைக் கேட்டாவிவிட்டது. எங்கள் வீட்டில் வேலை செய்பவ ஒப்புக் கொண்டு அவன் தன்

தனது மூட்டை வட்டம் கிளம்பினான். அவன் நான் உட்கார் சென்று கொண்டு போய் நேரே எழுந்து எத்தெகப்பட்ட அவன் தந்தை தான். பக்கத்து வீட்டு அத்தை மாமி எவ் வொருமும் எங்கள் காரில் இடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தார்கள். வீட்டைப் பார்த்துக் கமாதாணபடை துடி தம் பெண்ணை வேலைக்கு அமர்த்திவிட்டுப் புறப் பட்ட தந்தைக்கும் உட வந்தவர்களுக்கும் சாப்பாடு போட்டு விட்டுக் காரில் திரும்ப அனுப்பி நேர்ந்தது.

எங்கள் வீட்டு வேலைகளை அவன் எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்று தான் காரி புரண்டது பார்த்தபடி நான்கு தினங்கள் ஒட்டியிட்டு டான். ஆனால் வயிரூர் சாப்பிட மறக்க வில்லை. வேலை தவறாது நேரீர் போட்டுப் பருதி லான். பித்தனைத் திறந்து தான் வாய்க்கி வந்த திருத்த குய்க்கிமை ஒரு உட பார்த்தான். குழந்தைக்கு என்று வயத்திருந்த சாக்ஸெட், கேக்குகள், பில்கட்டுகள், என்ஸாம் விசை விவ் வாயிலாவின. கூந்த தானியிருந்து ஒரு வேலையும் உருப்படியாகச் செய்யாதிருப் பதைக்காண எனக்கு எரிச்சல் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

அன்று சனிக் நேரம், எனக்கு ஆக்பத் திரியில் ஒப்படி டான், மார்க்கெட்டிலிருந்து வாரத்துக்கு வேண்டிய காய்கள், பழங்கள் வாங்க எங்களுக்கு ஆபீஸில்க் வேலைகளை நோண்டுக. ன் நான் காரில் புறப்பட்டுடன்.

"சிக்ரம் பிரிதுவதுத் துணை துதுத் தவா ராக் கவ. காய்க்கிக்குடம் தான் விவாதித் மார்க்கெட்டிலிருந்து திரும்பினேன். மசமசென்று திக்காரித்" என்று அடபுமிட்டுக் கிளம்பி விருத்தேன். கொஞ்ச நேரத்தின் தான் திரும்பி வந்தபொது எங்கள் வீட்டு முன் அறையில் ஒரு பெரிய உட்கம்.

அக்கம் பக்கத்துப் பெண்கள் புகடலுது டானி தாக்கை நீட்டிக் கொண்டு தவினிச் சொலமாதக் தவராத் விழுந்து கிடத்தான். பவத்தபொய்விட்டுடன் தான்.

"ஒண்ணுமில்லை. டானி மேலே கன்னி வாத்நா வத்திருக்கு. அவ்வளவுதான்" என விளக்கம் தெரிவித்தான் "கூடியிருந்த பெண் கன்னி ஒருத்தி.

வீட்டு வேலை போட்டது போட்டபடி கிடக்க முன் அறையில் டானி மருள் வந்து கிடத்ததைக் கண்டு எனக்குக் கோபம் மூண்டு எழுந்தது. கூடியிருந்தவர்களை அனுப்பி விட்டுக் கதவைச் சாத்தினேன். ஆபீஸில்க் வேலைகளைக் கூப்பிட்டு வீட்டு வேலைகளைக் கவனிச்சக் சொன்னேன்.

தனரையில் படுத்ததுப் புரண்டபடி உம்... அம்... என்று எத்தி அவன் அளிக்கவப் படுத்திவதைக் காணுது போம் அசட்டை மாக் இருந்தேன்.

நிமரென்று எழுந்து நீண்ட அவன் என் அருகில் வந்து பக்கிலாக் கூடித்து வண்டிக் கூருட்டி மிரட்டலாக் "கீகோ...கீகோ..." என்று கூவிலான்.



தேவதாஸ் சரிபாதிவாக உடைவா

தேவதாஸ் உடைக்கும் மெழுகு சில சமயம் ஒரு ரூப பெரியதாகவும், பறலூ சிறியதாகவும், சிவசமயம் கோவைகளும், மூன்றுகளும் உடைய வான். இதைத் தவிர்க் கீழ்க்கண்ட முறைகளைக் கவனமாகவும்.

தேவதாஸ் மூதகம் தன்னிடம் தன்னுட அளவையும், தேவதாஸின் மேல்புறம் மூன்று கண்டக் இருக்கும். இவ் இரண்டு கண்டக் பக்கம் பக்கமாகவும் ஒரு கண் சந்து எட்டியும் இருக்கும். அந்த இரண்டு கண்டளுக்கு கீழே உண்ட கோட்டை (உத்தேசமாக தேவதாஸின் மத்திய பாகத்தின்) கன்னி உடைத்தால் பெரும் மறுத் தேவதாஸ் சரிபாதிவாக உடையும்.

• செ. சிவசமயசுமணி

"தான் மேலே இருக்கும் கன்னிவாத்நா, உட பெரிவாத்நாணக் கூட்டிக்கிட்டு நேரே வத்தாக்கட தான் பாய்ப்படற ஆராயிவில்க். இந்த மிரட்டலி என்னாம் உங்க காரிலே வைக் கீகோ... உனக்கு வத்திருக்கிறது ஒரு திணை வயிற்று வரி. அதுக்கு உடையவா ஆபீஸு லுன் செய்தாகணும்... உங்களை இப்போ ஆக்பத்திரியில் அனுமதிக்கப் போறேன். மூதகம் ஒரு கன்னி போடறேன்." சொல்லிக் கொண்டே மருத்துப் பெட்டியைத் திறத் தேன்.

"ஆக்படி!" எனக்கு வயிற்று வரி இவ்விடம், மருள் வத்திருக்கு... எங்கள் குவதெய்வம் கன்னிவாத்நா என் மேலே அடிக்கடி வருவா...!" வாய் திறந்து படபடவென்று பேசினான்.

"உன் கன்னிவாத்நாகோட நீ இப்பவே மூட்டை கட்டிக் கொண்டு சம்பளத்தைக் கணக்குப் பார்த்து வாய்கிட்டு தட... காரில் உங்களைத் திரும்ப வாரில் கொண்டு விட ஏற்பாடு செய்கிறது. உம்... கிளம்பு!" அத்தடினென். அவனும் சட்டென்று மூட் டைவைக் கட்டிக் கொண்டு ஆரத்தமாரணன்.

அதற்குப் பின்னர் இத்திவ்யவேனிக்காரியைத் தேடிக்கொண்டது தான் செல்லப்போது தான் கேட்கும் கேக்கினில் மிக முக்கியமானது "உங்கள் பெண்ணுக்கு மருள் வருமா... உங்க ளை தெய்வம் அன் மேலே வந்து குறி சொல்ற வழக்கம் உண்டா...?"

அதற்குள் கீழே வரிவரை செலுத்தி, அதன் வரிவரத்தில் வழியே இழுக்கல். இவதில் பொது வெண்டும் நீளம் வரும்வரையில் மீண்டும் மீண்டும் செல்லுங்கள். (படங்கள் 7, 8.)

9. நுழவுத் தையல் (Slip stitch) கோக்கி அதன் இடது பக்கத்தில் உள்ள தையலினால் கோக்கிவை. துவருத்து நூலை கோக்கியின் அவிவால் பிடித்து அதை வரையாகவும், கோக்கியின் இழுக்கும் வரிவரத்தில் வழியாகவும் இழுத்துக் கொள்ளவும்.

10. இரட்டைக் குழிவாள் (Double Crochet) இ. கெ.: கோக்கியின் இடது பக்கத்தில் உள்ள தையலினால் கோக்கிவை துவருத்து நூலை கோக்கியின் நுவிவால் பிடித்துத் தையல் வரையாகவும், கோக்கியின் மட்டை மீதுள்ளும் இரண்டு வரிவரங்கள் வழியாகவும் இழுக்கவும். (இதில் ஒரு வரிவரை கோக்கி மீண்டும் தடவியிடும்) இவையோர் கோக்கி அதன் இடது பக்கத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு தையலினாலும் துவருத்துப் பிள்ளையும்,



நாங்கள்

லிட்டு கலிசாத்திதான் 2 மு. பீய்ஸ், தூசும் கலிக்கப் போட்டு எம்ஸா கலிசாக்கண்ணையும் கலிசியிலுள் கொண்டு வரவும். (2 மு முண்டை, கொத்து அளவையும்) தி.செ. 4 ருள்தை சக் 3 சக், 4 கி.மு. முதல் கு.கிம் 90 கி. மு. (கொத்து)

1. **Importance of the Study**

[illegible]

உருத் தித்யு :

மதுரை போடல் ஆக்ஷன் மோக்ஷ் எவர்
10 (10 ரூபாய் கிரான்ட்) 5 பதம் பிடித்தமாதிரி
கவர் (மேலே கவர்) 3 பதம் பிடித்ததற்குத் தகுந்த
கவர், கீழைப் குரோஷர் ஊர் எவர் 5.
(ஊதுயல், தகர்வாக இருந்தால் மேலேயில்
ஊதியும், கெட்டபாக இருந்தால் புதுமன
ஊதியும், உபரோஷம் இல்லாமல்)

நாற்காணி விரிப்பினை அளவு (3.8. ஏர)
நாற்காணி பித்தகம் அளவு (44.5 செ.மீ.)
32 x 8, செ. மீ.)
நாற்காணி ஓசை அளவு (35.5 செ. மீ.)
சுமையுள்:

சென்னை

சரி, சத்தியம் (Sathyam) த. கை. - தந்தை
கைதல் (Slip Stitch) இ. கு. இரட்டை
முதிரை (Half brooch) கி. மு. கை
முன்னால் (Half vee) வரி - வரி
(Loop) இ. மு. இரட்டை முத்து (Double
colour) மு. முன்னால் (vase) கை-
கை (claret) தி. மு. இரட்டை
வயம் (Reaper) பி. பி. பி. (Picon)
மு. மு. முன்னால் முன்னால் (multiple
tie). மு. மு. முன்னால் (multiple
tie) இ. கு. இரட்டை முன்னால் (multiple
tie) முன்னால் கை (Main colour) த. கை-
கை (Contrasting colour).

மேதக அமைப்பு :

முக்கியமான காரியம் ஏ கம் பீரிக்ஸ் து-
விதபரவாய் பிரேர் து காரியம் அமைக்கவும்.

சென்னை மாநகராட்சி

2. சஸ், கார்பைத்திரேட்டும் 1 ரூ-கிசூத்தம்
3. சஸ், கார்பைத்தில் கலாதி கார்பைத்தம் கிட்டு



How to Submit:

முதல் மு.வி. 1 த.கை
(அ)கூறு 6 சர்,கூறு-6
செப்தம் 4 இ.கூ. - 6
இ.கூ. 2 முறை விடுத்த
10 சல் கணியம் செப்தம்
4 இ.கூ. - 4 இ.கூ. 2
சர்,சுருத்தம் 4 இ.கூ.
முதல் அகையுடன் 2 சர்
முதலியி. முதல் காரி
முதல் சர் 1 த.கை
(செ)கூறு - பினையுடன்
அகை 10 சல் கணியம்
செப்தம் 4 இ.கூ.செப்தம்
- மதமும் 4 இ.கூ.
(செ)கூறு 6 சல் கணியம்
செப்தம் 6 இ.கூ. 2
செப்தம் - மதமும் 6 இ.
கூ.) 4 முறை 10 சல்
கணியம் செப்தம் 4 இ.
சர், செப்தம் (selen).

2 மூலம் 4 இ.சு. மற்
மும் 4 இ.சு. முதல் அளவுப்பு
மா இந் மாதகையம்.

[illegible]

1999

முதல் மு.லீக் 1 த.வத.லீக் 2 முதல் 4 (செருத்தி
செருத்தி) 5 முதல் 6 (செருத்தி) 7 முதல் 8 (செருத்தி)
9 முதல் 10 (செருத்தி) 11 முதல் 12 (செருத்தி)
13 முதல் 14 (செருத்தி) 15 முதல் 16 (செருத்தி)
17 முதல் 18 (செருத்தி) 19 முதல் 20 (செருத்தி)
21 முதல் 22 (செருத்தி) 23 முதல் 24 (செருத்தி)
25 முதல் 26 (செருத்தி) 27 முதல் 28 (செருத்தி)
29 முதல் 30 (செருத்தி) 31 முதல் 32 (செருத்தி)
33 முதல் 34 (செருத்தி) 35 முதல் 36 (செருத்தி)
37 முதல் 38 (செருத்தி) 39 முதல் 40 (செருத்தி)
41 முதல் 42 (செருத்தி) 43 முதல் 44 (செருத்தி)
45 முதல் 46 (செருத்தி) 47 முதல் 48 (செருத்தி)
49 முதல் 50 (செருத்தி) 51 முதல் 52 (செருத்தி)
53 முதல் 54 (செருத்தி) 55 முதல் 56 (செருத்தி)
57 முதல் 58 (செருத்தி) 59 முதல் 60 (செருத்தி)
61 முதல் 62 (செருத்தி) 63 முதல் 64 (செருத்தி)
65 முதல் 66 (செருத்தி) 67 முதல் 68 (செருத்தி)
69 முதல் 70 (செருத்தி) 71 முதல் 72 (செருத்தி)
73 முதல் 74 (செருத்தி) 75 முதல் 76 (செருத்தி)
77 முதல் 78 (செருத்தி) 79 முதல் 80 (செருத்தி)
81 முதல் 82 (செருத்தி) 83 முதல் 84 (செருத்தி)
85 முதல் 86 (செருத்தி) 87 முதல் 88 (செருத்தி)
89 முதல் 90 (செருத்தி) 91 முதல் 92 (செருத்தி)
93 முதல் 94 (செருத்தி) 95 முதல் 96 (செருத்தி)
97 முதல் 98 (செருத்தி) 99 முதல் 100 (செருத்தி)

முதல் அலங்காரம்
மாமுனிகள் 4 பேர் இருக்கிறார்.

Key words:

முதல் கொடியில் முக்கியமான கலையு
 3 சரல் வரிசையத்திலுள் (சரல்) கலாநி. 3 சரல்,
 1 மு அடுத்த வரிசையத்திலுள் 3 சரல் 3 இ. மு
 சொத்துக்குத் 4 சரல் வரிசையத்திலுள் 2 முதல்
 5 சரல், விடுத்த 7 சரல் வரிசையத்திலுள் 2 சரல்
 3 இ. மு. சொத்து. 10 சரல், 3 இ. மு.
 சொத்து 6 சரல் 3 இ. மு. சொத்து விடுத்த
 4 சரல் வரிசையத்திலுள் 2 முதல் 6 சரல், இ. மு.
 விடுத்த 8 சரல் வரிசையத்திலுள்ளது. 2 சரல்
 வரல், கலாநிதியின் (சரல்) தலை 2 இ. மு. தலை.

இரு கட்டுத் தலைகளை எடுத்துதரக் கால், கொலின் பேச்சுமே இருக்கிறது. எல்லாம் அதிக் கிடை
எடுத்துத்தொடர் பாகுப் புகாரில் செய்தால் கைக் நின்று சித்தாபித்து. இந்த இறுதிக்குத் தொடர்ந்து
செய்யாக, சித்தாபித்துச் செய்யும் உலகவு வகைகளைத் தரப்படுகின்றன. இந்த இதழில் நுணுத்தினை
செய்யும் கல்யாண உலகவு வகைகளைத் தருகின்றன.

Handwo (ஹாண்ட் ஹூ)

தேவையான

பொருட்கள் :

- 1 கப் அரிசி
- 3/3 கப் கூரை எருப்பு
- 1/3 கப் பனத்தய் எருப்பு
- 1/3 கப் துவரம் எருப்பு
- 1 கப் புளித்த தயிர்
- 4 பச்சை மிளகாய்
- 1 டீஸ்பூன் கடுகு
- 1 டீஸ்பூன் செந்திலை
- 1 டீஸ்பூன் மிளகாய் பொடி
- சிறிது தூண்டு பொருத்தவகை
- சிறிது கருவெயிலி
- சிறிது செத்தாம்பலி
- சிட்டிகை நாமயல் சோடா
- தேவையான அளவு உப்பு
- வதக்குவதற்கு எண்ணெய்

"Shuffen Pavakkai" அடைத்த பாகற்காய்

தேவையான

பொருட்கள் :

- 3 நடுத்தர அளவு பாகற்காய்
- 3 உருளை பிழகு
- 1 தக்காளி
- 2 நடுத்தர அளவு வெங்காயம்
- 1/2 டீஸ்பூன் கடுகு/பொடி
- 2 பச்சை மிளகாய்
- 1 டீஸ்பூன் கடிம் மசாலாபொடி
- 1 டீஸ்பூன் மிளகாய் பொடி
- 1 எலுமிச்சம் பழம்
- தேவையான அளவு உப்பு
- வதக்குவதற்கு எண்ணெய்

ஓசாமல் (Osaman)

தேவையான

பொருட்கள் :

- 1 கப் துவரம் எருப்பு
- 1/4 கப் வெல்லம்

- புளி அளவு எலுமிச்சம் பழம்
- 1 டீஸ்பூன் மிளகாய் பொடி
- 4 பிராம்பு
- சிறிது தூண்டு எண்ணெய் மட்டை
- சிறிது தூண்டு இஞ்சி
- 4 பச்சை மிளகாய்
- சிறிது கடுகு/பொடி
- சிறிது கொத்தமல்லி
- 1 டீஸ்பூன் கடுகு
- 1/4 டீஸ்பூன் லீரகம்
- தேவையான அளவு உப்பு
- வதக்குவதற்கு எண்ணெய்

பருப்பு (Dhal)

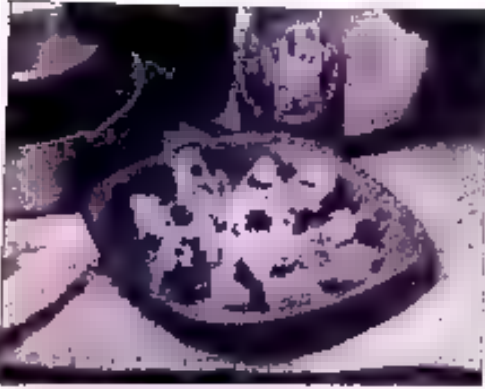
தேவையான

பொருட்கள் :

- 1 கப் துவரம் எருப்பு
- 1 தக்காளி
- 1/2 டீஸ்பூன் எருட்டி பொடி
- 1 டீஸ்பூன் கடுகு
- 1/3 டீஸ்பூன் லீரகம்
- 2 மிளகாய் வதகம்
- சிறிது தூண்டு இஞ்சி



குஜராத்தி சுவையால்



செய்முறை :

அரிசி பருப்புக்களைச் சுத்தம் செய்து ஒன்றிரண்டாக உடைத்துக்கொண்டு, அதில் தயிர், நக்கெல பச்சை மிளகாய், கருவேப் பிழை, கொத்தமல்லி, சவ்வையும் சோடா, மிளகாய்ப் பொடி, மஞ்சள் பொடி, தேயில யான் உப்பு போட்டு கெட்டியாகக் கரைத்து வானலியில் சிற்று எண்ணெய் விட்டு, கடுகு, போட்டு வெடித்ததும் வெந்தயம். பெரும் காலம் போட்டு பொன்னிறமானவுடன் அந்த மாவில் கொட்டவும். பிறகு ஒரு மணி நேரம் ஊறவைத்து பரவுர் சூக்கர் பாத்திரத் தில் எண்ணெய் தடவி. அதில் இந்த கலந்த மாவைக் கொட்டவும்.

ஒசமன் பருப்பு செய்முறை :

2 கப் துவரம் பருப்பில் 3-4 கப் தண்ணீர் மஞ்சள் பொடி சேர்த்து இன்னொரு பரவுர் சூக்கர் பாத்திரத்தில் வைக்கவும்.

அடைத்த பாகற்காய் :

2வது பரவுர் சூக்கர் பாத்திரத்தில் ஒரு கப் தண்ணீர் விட்டு உருளைக் கிழங்கைப் போடவும்.

3 பரித் கப் தண்ணீர் (4, 5, 6, 7, 8) லீனியர் எலிகண்ட் மாடல் உபயோகித்தால் 2-3 கப் தண்ணீர்.

தொண்டலு :

வெந்த பிறகு குறைந்த குடுவன் ஓவலில் மேலே மொர மொரப்பாளும் வரை வைத்து எடுக்கவும்.

ஒசமன் :

பருப்பிலிருந்த தண்ணீரை இன்னொரு பாத்திரத்தில் எடுத்து விடவும். அதில் வெவ் வம் உப்பு பருப்பிலிருந்து எடுத்த தண்ணீரில் புளி தண்ணீரை விட்டு குறைந்த சூடிய் சிற்று நேரம் வைக்கவும். அதில் கிறிசு பச்சை மிளகாய், நக்கெல இஞ்சியைப் போடவும். வானலியில் எண்ணெய் விட்டு பூண்டு, பட்டை, கருவேப்பினை போட்டு நக்கெல கொத்தமல்லி போட்டு சூடாகப் பரிமாறவும்.

அடைத்த பாகற்காய்

செய்முறை :

பாகற்காயின் மேல் தோலை வெளாகச் சீவி, உப்புத் தண்ணீரில் அரை மணி நேரம் ஊறவைக்கவும். தண்ணீரை எடுத்துவிட்டு நீலத்தில் பாகற்காயைக் கீறிக் கொண்டு கொண்டு அதன் உய்ளே சிற்று உப்புப் போட்டுச் சிற்று நேரம் வைக்கவும். நறுக்கிய தக்காளி, உதிர்ந்த உருளைக் கிழங்கு நன்றாக வதக்கி கீழே இறக்கு முன் எதுயிச்சம் பழத் தைப் பிறித்து எடுக்கவும். பிளத்த பாகற் காயில் இவைகளை வைத்து திரப்பவும். வானலியில் எண்ணெய் விட்டு மெதுவாக திரப்பிய பாகற் காய்களை வறுக்கவும். தன்ருக வதக்கியவுடன் சூடாகப் பரிமாறவும்.

பருப்பு :

பருப்பை மத்தினால் நன்றாக மசித்து, அதில் நறுக்கிய தக்காளி, பச்சை மிளகாய், கொத்தமல்லி சேர்க்கவும். உப்பு சேர்த்து ஒரு கப் தண்ணீர் விட்டுக் குறைந்த நீரில் வைக்கவும். வானலியில் சிற்று நேய் விட்டு கடுக் வெடித்தவுடன், சீரகம் நறுக்கிய இஞ்சி, பூண்டு, மிளகாய் போட்டு வதக்கவும். மிள காய் மொர மொரப்பாளவுடன் எடுத்து, சூடாகப் பரிமாறவும்.

கறுப்பாக இருப்பவர்கள் அதற்காகக் கவலைப்பட வேண்டாம். அதனால் நன்மை உண்டு. கறுப்புத் தோலுக்கு வியாதிக்கிருமிகளை எதிர்க்கும் சக்தி அதிகம் உண்டு!

ஆதாரம் : சவல் வீக்கி
நவால் : சூனீதா ராமச்சந்திரன்



எளிமையான இழகுக் குறும்புகள்

முகத்திற்கு அழகு செய்யத்தக்க நாம் அரு நிறைவுக்குப் போகாமல், குறைந்த செலவில் வீட்டிலேயே அழகு செய்து கொள்ளலாம். உங்கள் சமையலறையில் சிலைட்டும் போதுட்கள் கொண்டு தயார் செய்து லாம், வேலைக்குத் தரவே சிறிது நேரம் அழகுநகர ஒழுகிலும் சலாபாகவும், அதிக செலவு இல்லாமலும், வீட்டிலேயே தயார் செய்த முகத்தை அழகு படுத்தலாம்.

அரண்மனை

கலப்பாக கிடைக்கக் கூடிய பழம் ஆரஞ்சு, சாதாரணமாக ஆரஞ்சு காப்பிட்டு விட்டுத் தொலை தூக்கி எறிந்து விடுவோம். அப்படி தூக்கிப் போடாமல் தொலையை வெயிலில் உலர்த்திப் போடி செய்து வைக்கவும். ஸ்தானம் செய்வதற்கு முன்பு 3 நேர்காண்டி ஆரஞ்சு படிபடையு முடி செய்து 3 நேர்காண்டி பாகை குழைத்து முகத்தில் தடவி 10 நிமிடங்கள் ஸ்திரிய பிராது குளிர்த்த நீரில் முகத்தை கழுவினால் முகம் பளபளப்பாக இருக்கும்.

கருகு

3 நேர்காண்டி கருகை எண்ணெயில் கிட்டுவதில் கருகை 2 நேர்காண்டி பாகை கருகை அரைக்கவும். அதை முகத்தில் தடவி விட்டு 15 நிமிடங்கள் ஸ்திரிய பிராது குளிர்த்த நீரில் முகத்தை கழுவினால் முகம் பளபளப்பாக இருக்கும்.

எலும்புச் சாம்பல் பழம்

பாதி லுடி எலும்புச் சாம்பல் பழம் பிரித்த சாந்தை ஏதாவது ஒரு பிரிவுடன் கலந்து முகத்தில் தடவவும். உலர்த்தி ரணத்தை பிராது குளிர்த்த நீரில் கழுவினால் முகத்தை கழுவினால், முகம் பளபளப்பாக இருக்கும்.

கடலைப்பருப்பு

இது கலப்பாக சமையலறையில் கிடைக்கக் கூடியது. 2 பெசைரன் கரண்டி மானாவ சிறிது மஞ்சள் போடி, 2 நேர்காண்டி கருகு எண்ணெய் கலந்து முகத்தில் தடவவும். உலர்த்தி பிராது குளிர்த்த நீரில் கழுவினால் முகம் அழகாக இருக்கும்.



கவையைப் போட்டு வதக்கவும். எண்ணெய் பிரியும்போது நறுக்கிய வெங்காயம், தக்காளி, இவற்றைப் போட்டு வெங்காயம் பொன்விறமாக மாறும்கரை வதக்கவும். பின்னர் அரைத்து வைத்துள்ள மசாலா சாமான்னையும் பச்சை மிளகாய் விழுது, உப்பு, மஞ்சள் தூள், இவற்றோடு இரண்டு அய்யது நுன்று கொப்பசைன் (தேவைக் கேற்ப) தண்ணீரையும் சேர்த்து தங்குக்க கலத்து இரப்பது திமிடங்கல் கொதிக்க விடவும். பின் கவையை ஒரு அகன்ற பாத்திரத்தில் காத்தி, கட்டெட்னை அதன் போட்டு அரை மணிதேரம் ஊறவைக்கவும். சொத்தமல்லியை மேலே தூயிப் பரிமாறவும் பூரி, சம்பாத்தி, பரோட்டா, பிரேட் புணவு எவ்வாவற்றுடனும் பரிமாறலாம்.

—கே. என். புவனேஸ்வரி 5, 10வது கிராஸ் தெரு, சாஸ்திரி நகர், சென்னை-600 020

ஞ்சுருவது பரிசுபெற்ற கவையர் குறியு

இட்டிஷ் பிஸா

தேவைவாண்ட பொருட்கள் :

1 டன்ஸ் புழுக்கள் அரிசி

டன்ஸில் லுள்தில் ஒரு பாகம் உளுத்தம் பருப்பு

2 டன்ஸுள் வெந்தைம்

கறித்து : அரை கப் தேரட் துருக்கி

அரை கப் தேக்காய் ஓருகல்

அரை கப் ஞ்சுன்னி துருக்கி

அரை கப் பொடிப் பொருகை துருக்கி

ருட்டெடோல்

2 பேரீச வெங்காயம் (மிளக்காய்க் நீச

மாக நறுக்கவும்)

கொத்தமல்லி

1 டன்ஸுள் கடுது

1 டன்ஸுள் உளுத்தம் பருப்பு

2 பிளவாய் வற்றல்

4 பச்சை மிளகாய்

1 சிட்டிசை தேயல் வெநு

எண்ணெய்

தேவைவாண்ட அரிசு உப்பு

செய்முறை :

முதல் தானன்று புழுக்கள் அரிசியையும் உளுத்தம் பருப்பையும் ஊறவைத்து இட்டிஷி பதத்துக்கு அரைத்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

காணியில் 2 டன்ஸுள் எண்ணெயை விட்டு நறுக்கிய வெங்காயத்தை 5 நிமிக்க விவக்க வதக்கி எடுத்துத் தனியாக கலத்துக் கொள்ளவும்.

காணியில் 2 டன்ஸுள் எண்ணெயோடு மேலும் 2 பசுபுள் எண்ணெய் விட்டு கடுது, உளுத்தம்பருப்பு, மிளகாய் வற்றல், பச்சை மிளகாய், இந்த இந்த வரிசையில் தானித்து எக்மா துருவல் எனும் முட்டை கொணும் சேர்த்துக் கொஞ்சம் லுளம் தெளித்து அரை வெங்காடாக வதக்கவும். தேவைவாண்ட உப்பு போட்டுக் கலக்கவும்.

பிரேஷ் குக்கரில் இருக்கும் வட்டமான அலுமினியப் பாத்திரத்தில் (பருப்பு கலப்பது) எண்ணெய் தடவி அரைப் பாத்திரம் கரை இட்டிஷி மாலை ஊற்றவும். அதன் மேலே வதக்கிய கறியை உதிர்த்தாற்போலத் தூகவும். கொத்துமல்லியைப் பொடியாக நறுக்கி (2 டேபிள் ஸ்பூன் அளவு) மேலே தூவவும். குக்கரில் வைத்து 15 நிமிஷம் இட்டிஷி போக் வெக விடவும். மேலே கொவிட் போட வேண்டாம். வெந்த பிரேசு எடுத்து 5 நிமிஷம் கறித்து கறிதியாய் ஓரமாக நகர்த்திவிட்டு ஒரு தட்டில் கவிழ்த்து இன்னொரு தட்டில் திமிர்நதி விடவும். மேலே வறுத்த வெங்காயத்தைத் தூயிப் பரிமாறவும்.

அரைத்த மாவு, கறி, பாத்திரத்தின் அளவைப் பொறுத்து ஒன்று அல்லது இரண்டு பீஸா ஆகும். அதற்குத் தகுந்தபடி இரண்டு பாக்கமாகப் பிரித்துக் கொண்டு செய்வவும். ஒரே பாத்திரமாக இருந்தால் தட்டில் எடுக்காமல் பாத்திரத்திலேயே வெங்காயத்தைத் தூயிவிடவும். கேக் மாஇரி விக்கியாக வெட்டிப் பரிமாறவும். இதற்குத் தொட்டுக்கொண்ட தேக்காய் சட்னி, சாம் பார், டொமோட்டோ ஸாஸ் ஏற்றதாக இருக்கும்.

—திருமதி ரமணி நாசாயண கவாமி (மாடியில்) 4வது பிளாக் 99, ராஜராஜி நகர், பங்களூர்-10



சீர்ப்படவை

தேவையான பொருட்கள் :

உடைத்த கடலை அரை இலேர்
சர்க்கரை அரை இலேர்
டாக்டர் அல்லது நெய் 400 கிராம்

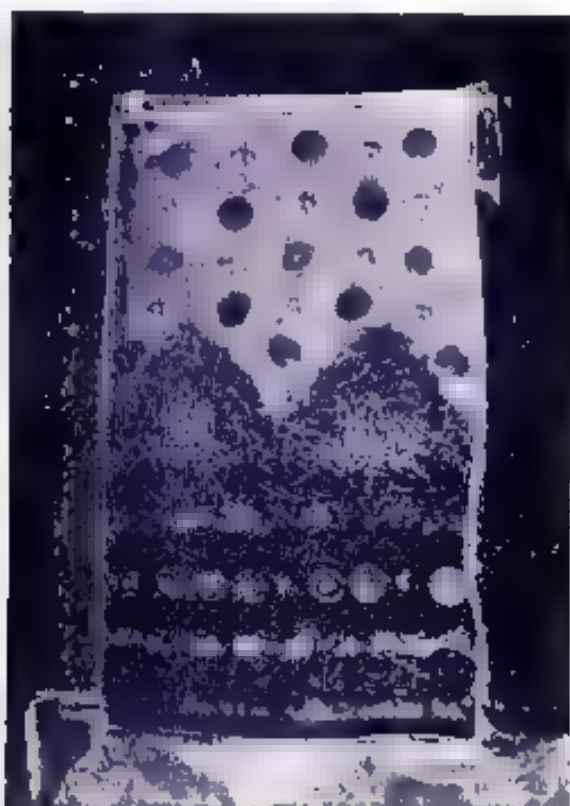
ஏலப் பொடி 2 கிராம்
கொண்டுமாறுபி ப, கற்பூரம்
நிறுத்தித் கொள்ளவும்.

அலங்காரம் :

செந்நீர் பழம் ஒரு சின்ன பாக்கெட் அல்லது பாட்டின்ஸ் 1 பாக்கெட் அல்லது ஒரு ஸ்பைரி மிட்டாய் ஒரு ரூபாய்க்கு, சில்வர் பாவன் (தீண்டாமை மாத்திரை) போல் இருக்கும்—டவுனில் எங்கும் கிடைக்கும். சின்ன பாட்டில், தேய்காய்க் கொப்பரைத் தூசு—எல்வா கலரும் அடங்கியது ஒரு பாக்கெட்.

செய்முறை :

உடைத்த கடலையை எதனாவது பொடித்துக் கொள்ளவும். சர்க்கரைகளையும் எதனாவது பொடிக்கவும். இரண்டையும் கலந்து ஏலப்பொடி, ப, கர்ப்பூரம் சேர்த்து நன்கு கலந்து, டாக்டர் அல்லது நெய்யை வேகாகக் கட்டி கலந்து இருக்கிக் கலவையில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஸிட்டிக் கிளற வேண்டும். அந்நேரம் வைக்க வேண்டாம். கொஞ்சம் தரரேக்கப் பதம் வந்ததும் புடவை அட்டைப் பொட்டியில் கிளாஸ் பெய்ரி அல்லது பட்டர் பெய்ரியில் நெய் தூவி அதில் இந்தக் கலவையைக் கொட்டிக் கலவும். இந்த நிலைப் கழித்து நான்கு தேவைப்பாட புடவை கலவையில் பார்டர், சாட் எல்லாம் அலங்கரிக்க வேண்டும். பார்டர் எல்லாம் கொப்பரைத் தூசு காய் பூவால் அலங்கரிக்கவும். கடல் எல்லாம் பாட்டின்ஸ் அல்லது செந்நீர் பழம் அல்லது ஒரு ஸ்பைரி மிட்டாய் வைத்து அலங்காரம் பண்ணவும். இப்பொழுது புடவை



பொடி, யாருக்கு அணிபவா—அதாவது கலவக் கலாம், பார்த்து ரொம்ப அழகாக இருக்கும். இதைப் பெரும்பாலும் கல்யாணர்களில், நகராத்திரியில், வீட்டில் ஏதாவது விசேஷ நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தயாரிக்கலாம்.

24 புடவை தேர்தல்

புடவை நல்லது செய்து ஆன பின்—ஆறிய பின்—அட்டைப் பொட்டியை மூடி வைக்கலாம். புடவைப் பாக்கெட் மாதிரியே இருக்கும்.

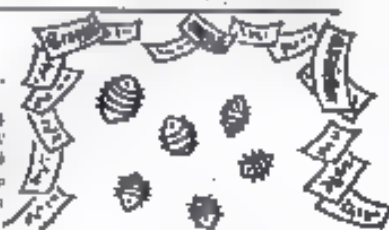
—ஜனனி முரளி

வேடிக்கையாக இல்லை..?

எவ்வளவு ஊரில் ஒரு முத்தாய்வு மூட்டைப் பூச்சி தொல்லை பற்றி, என்ன முறை தந்து கடுமையாக.

தான்கு தான்களில் 10 ஊர்களில் மொத்தம் 4950, மேற்படி தான்களில் சிறிதும் விட்டும் மூலம் முத்தாய்வுகளில் போட்டிவிட்டால் மூட்டைப் பூச்சிகள் குறித்துவிடும் கனமையாக அவர் இது மாதிரிக் கெட்ட மூட்டைப் பூச்சி தொல்லை இல்லை கெண்டி. இது கனமையாக இருக்கிறதா?

—சி. இராமச்சந்திரன்





சீக்கனமாக சீராக...

சோப் பவுடர் தயாரிக்கும் முறை

தேவையான பொருட்கள்

டெட் பவுடர்

(கடைமீள் விதப்பது அல்ல) அரை கிலோ கார்பிக் சோடா அரை கிலோ டி. எஸ். ஐ. 350 கிராம் ராணிப்பால் அல்லது டிரெபால்

இரண்டு டிஸ்பூஸ் ராபின் புது பெளடர் இரண்டு டிஸ்பூஸ் சோப் திரவம் இதில் அரை பாட்டில் (1-2 விம்முகளுக்கு எடுத்துக்கொள்ளவும்.) வேண்டுமானால் சென்ட் நுளறு அல்லது இரண்டு துளி கடைமீள் விட்டுக் கொள்ளவும்

செய்முறை:

ரவை சக்கடைமீள் கார்பிக் சோடா, டி. எஸ். பி.வை சலிக்கவும். டெட் பவுடரை யும் சலிக்கவும். ராணிப்பால் அல்லது டிரெபாலும் கலக்கவும். புது பவுடரையும் கலக்கவும். தனது கைத்து சலிக்கவும். பிறகு இந்தக் கலவை கடுவில் சிறிது சிறிதாக சோப் திரவத்தை விட்டு, கையால் தனது கலக்கவும். அதை பாட்டில் சோப் திரவத் தில் 1-2 பாசம் விம்முகளுக்கு எடுத்தது போக மீதியை முழுமையும் சிறிது சிறிதாகக் கலத்து விடவும். இந்தக் கலவையைக் கட்டி இல்லா மக் உதிர்ந்து, சலிக்கவும். வேண்டுமானால் சென்ட் சோர்க்கவும். இதை ஒரு டிரெவில் பிசாஸ்டிக் பேஸர் போட்டு அதில் கொட்டி திறம் காய்ச்சலாய் காயவைக்கவும். இரண்டு நாட்கள் கழித்து டப்பாசில் வைத்துக் கொள்ளவும். சோப் பவுடர் உப யோகத்துக்கு ரெடி.

இதையும் வெஷிவீல் காய வைக்கக் கூடாது. நியூம் பேப்பரில் கொட்டவும் பரப்பக் கூடாது. சோப் திரவத்தை நேராகக் கைமீள் கொட்டிக் கொள்ளக் கூடாது. விட்டிசெபே இதையும் பண்ணுகதால் செவ் வும் குறைவு. தரமே பண்ணுகிறோம் என் தெ தெனோவும்.

பாத்திரம் துலக்கும் சோப் பவுடர் தயாரிக்கும் முறை

தேவையான பொருட்கள்

வாஷிங் சோடா அரை கிலோ
டி. எஸ். பி. 250 கிராம்
லிம் பெளடர் (கடையில் விிற்பது ஒரு கிலோ)
டெட் பவுடர் (கடையில் விிற்பது அரை கிலோ)
இரண்டு கப் சோப் நிரவம்(அரை பாட்டில்) 1-3பாகம்
இந்தச் சாமான்கள் எல்லாம் டவுனிக் ஹேஸியப்பஸ் நாயிக்கல் தெருவிக் எல்லா கெமிகல்ஸ் ஷாப்பிலும் கிடைக்கும்.

செய்முறை:

வாஷிங் சோடா, லிம் பெளடர் இரண்டையும் சலிக்கவும். டெட் பவுடரையும் சலிக்கவும். இதற்கு என்று தனியாய் ரவை சல்

வடை வைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு டி. எஸ். பி.வை சலிக்கவும். எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கலக்கவும். இப்பொழுது சிறிது சிறிதாக சோப் நிரவத்தை ஊற்றிக் கலக்கவும். சோப் நிரவத்தை கையில் ஊற்றிக் கொள்ளக் கூடாது. லிம் கலவைலின் தடுவில ஊற்றி, பிறகு கலக்க வேண்டும். எல்லாவற்றையும் கட்டி இல்லாமல் கலத்துவிட்டு, ஒரு ப்ரேயில் சினால்டிக் பேப்பர் போட்டு அதில் இத்தக் கலவையைக் கொட்டி, நிறக் காய்ச்சலாய் ஒருநாள் காயவைக்க வேண்டும். பிறகு எடுத்து டப்பாவில் வைத்து உபயோகப் படுத்தலாம். சோப் பவுடர் தயார்.

கெமிகல் உபயோகப்படுத்துப்போது ஜாக் கிரதையாக இருக்கவும். குழத்தைகளை அருகில் வைத்துக்கொண்டு பண்ணக் கூடாது. வெய் விலைக் காயவைக்கக் கூடாது. நியூஸ் பேப் பரீஸ் போடக் கூடாது. சினால்டிக் பேப்பர் தான் உபயோகிக்க வேண்டும்.

-ஜனனி முறை

.. நாடோ தயாரிக்கலாம்!





“ஏன்! இப்படி கத்தறீங்க? எப்படி பாரு சண்டைதான்? ஸீயு துஷ் ஸ்ரீதரமே எனக்குத் துணைத்தான்!”

“அம்மா, அம்மா! இந்து பெட்ரிக்கார்ட்டை என்னைமா பெட்ரி பண்ணி எச்சிடுக்கீங்க, என்னைமா பெட்டைக் கார்ட்டிம்மா!”



“தய் கஸ்டான்! மாமா என்னடி சொல்றார்! அப்படி கத்தறீங்க! இன்னும் கத்தறீங்க! உறுத்தி சொல்றீர்கள்...”

“இந்த அளவு கத்தறீங்க! பெட்டைக் கார்ட்டை என்னைமா பெட்டைக் கார்ட்டிம்மா! இன்னும் கத்தறீங்க! உறுத்தி சொல்றீர்கள்...”



புத்தகப் பட்டைகள் : பள்ளராஜ்



“அப்பப்பா, அப்பா! கனக்கு முடியலாம். இதுங்க கத்தறீங்க! உறுத்தி சொல்றீர்கள்...”

“அப்பப்பா! கனக்கு முடியலாம். இதுங்க கத்தறீங்க! உறுத்தி சொல்றீர்கள்...”



FOR TOTAL RELIABILITY IN HIGH TENSILE FASTENERS:

'TVS'

Yes, for years, the name 'TVS' has been synonymous with total reliability in quality high tensile bolts, screws and nuts.

Precision engineered, cold forged and heat treated—the standard and special fasteners are manufactured to meet specific requirements.

What's more, Sundram Fasteners plans production to suit delivery commitments which will optimize your procurement efficiency. The result: a big saving in inventory costs.

Cars, trucks, buses, three-wheelers, scooters, motorcycles, tractors, industrial engines, tillers, diesel locomotives and earth-moving equipment are fitted with TVS fasteners as OE. They are also used in other non-automotive engineering applications.

'TVS' high tensile fasteners conform to Indian, ISO, American, British and DIN standards. Fasteners are also made to customers' specifications.

Available in diameters from 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") to 24 mm (1"), and in lengths from 12 mm ($\frac{1}{2}$ ") to 200 mm (8").

Sundram Fasteners—a single source for all your standard and critical special fasteners needs.

Where fastening is critical
'TVS' the first choice



Manufactured by
Sundram Fasteners Limited
PADI, MADRAS 600 050

PHONE: 632701 GRAMS SURLOO
TELEX: 041-1549 PASH IN

04A/S/13118

அழகின் பிரதிபலிப்பு இந்து

SAAN/HF/7264

120
INDU
PANCHRO
400ASA/27DIN

இந்து, ஒவ்வொரு 120 கறுப்பு-வெள்ளை
பிலிம் ரோலிலும் உங்கள் அழகை
பிரதிபலிக்கும் வகையில் 12 படங்களை
அளிக்கின்றது. அருமையான பட
காண்டிராஸ்ட். உடனே, நீங்கள்
விரும்பிய அழகிய படங்களை எடுத்துத்
தள்ளுங்கள்! இந்து மிக எளிதாகக்
கிடைக்கின்றது.

உங்கள் புகைப்படங்கள் சிறப்பாக
அமைய இந்து ப்ரோமைட் பேப்பரை
உபயோகியுங்கள். தொழில்முறை
போட்டோகிராபர்கள் இந்துவைத்தான்
உபயோகிக்கின்றனர். உங்கள் விருப்பப்
படி படங்கள் அமைய இந்து பேப்பர்
பலவித விரேடுகளில் கிடைக்கின்றது.



இந்து என்றால் பிலிம்-
மோடெல்-சீனி-எக்ஸ்ரே.

இந்துல்தான் போட்டோ பிலிம்ஸ்
மாஸ்பூபாக்சரிங் கோ. லிமிடெட்
(ஒரு இந்திய அரசு நிறுவனம்)
இந்துகள், உதகமண்டலம் 643 005

